



Concorso Internazionale

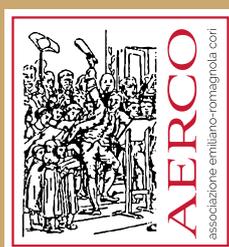
per *Direttori di Coro*

24 - 26 NOVEMBRE 2023
24 - 26 NOVEMBER 2023

CONSERVATORIO ARRIGO BOITO DI PARMA
AUDITORIUM DEL CARMINE - PARMA

ARRIGO BOITO MUSIC CONSERVATORY - PARMA
AUDITORIUM DEL CARMINE - PARMA

ORGANIZZATO DA



3

3

edizione

Indice - Index

Introduzione - Introduction | p. 04

Concorso - Competition | p. 05

Romano Gandolfi | p. 06

Study Tour | p. 08

Giuria - Jury | p. 11

Luoghi - Venues | p. 28

Cori - Choirs | p. 33

Partecipanti - Participants | p. 44

Regolamento - Rules | p. 59

Crediti - Credits | p. 68

indice

C oncerti

24 NOVEMBRE 2023 - 21:00

Sagrestia Antica, Chiesa di San Rocco, Str. dell'Università, 8A - Parma

INGENIUM ENSEMBLE

INGRESSO LIBERO - FREE ADMISSION

25 NOVEMBRE 2023 - 21:00

Chiesa di Santa Cristina, Str. della Repubblica, 23a - Parma

CORO GIOVANILE DELL'EMILIA-ROMAGNA CORALE CONTRAPPUNTO

DIRETTORI - DIRECTORS: DANIELE SCOSCIUTO - MARIA LAURA DI GENNARO

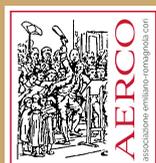
INGRESSO LIBERO - FREE ADMISSION

26 NOVEMBRE 2023 - 21:00

Auditorium del Carmine - Parma

EN KÖR

INGRESSO LIBERO - FREE ADMISSION



A woman with long dark hair, wearing a black long-sleeved top and dark pants, is conducting a man. She is wearing a headset microphone and has her right arm raised, gesturing towards the man. The man is bald, wearing a light-colored sweater and light-colored pants, and is standing behind a podium with a music stand. He is looking down at the music stand. In the background, there is a banner with the text "Roma", "Concor", "Internazionale", and "Direzioni di". Below the banner, there is a logo for "AERCO" and other smaller logos. The overall scene is lit with warm, golden light.

AERCO

presenta

Introduzione

La direzione è l'essenza dell'arte corale! Le attività professionali del direttore di coro sono per lo più comunicative, in quanto egli agisce come organizzatore e guida dell'idea artistica del repertorio da eseguire, dalla prima prova sino al concerto finale. A differenza di ogni altro musicista, il coro è lo strumento del direttore, che consiste in un insieme di voci di proprietà di persone che vivono e pensano, con diverso livello di formazione, personalità e temperamento, che hanno una propria relazione creativa con il direttore e con ciascuno altro. Per essere un buon direttore di coro, al giorno d'oggi, è necessaria la perfetta padronanza di molte tematiche: ovviamente il direttore dovrà aver studiato a fondo la gestualità ma le sue competenze includeranno la tecnica vocale, la prassi esecutiva, il sapere arrangiare le parti per il proprio coro, avere abilità manageriali, capire le esigenze dei propri cantanti, sapersi vestire di umiltà anche quando apparentemente arrivati. È una professione difficile ma che ti ripaga con incredibili soddisfazioni. Il Concorso Internazionale 'Romano Gandolfi', il grande maestro a cui tutti dovremmo ispirarci, è nato su queste riflessioni, per dare l'opportunità di confronto fra culture diverse, di quale uso si può fare di uno stesso repertorio e di come una giuria sia in grado di recepire le differenze interpretative; tutto questo ovviamente nel rispetto dei parametri valutativi adottati che assicurano correttezza e trasparenza di giudizio. I candidati si misureranno, durante queste tre giornate, con sei cori laboratorio, ognuno di loro differente per formazione e conformazione, per repertorio e stile. La capacità di relazionarsi con coristi amatori e professionisti, unitamente alla conoscenza del proprio 'mestiere' sarà la chiave di volta per giungere ad un verdetto da parte della giuria. Ringrazio AERCO e tutto il suo staff per essere stato così lungimirante da aver compreso l'importanza di avere, qui a Parma, 16 giovani direttori provenienti da tutto il mondo.

Andrea Angelini, Direttore Artistico del Concorso e Presidente AERCO

Introduction

Conducting is the essence of choral art! The professional activities of the choir director are mostly communicative, as he acts as an organiser and guide of the artistic idea of the repertoire to be performed, from the first rehearsal to the final concert. Unlike any other musician, the choir is the conductor's instrument, which consists of a set of voices owned by living and thinking people, with different levels of training, personality and temperament, who have their own creative relationship with the conductor and each other. To be a good choir director, nowadays, one needs perfect control of many subjects: obviously the director will have studied gestures in depth but his skills will include vocal technique, performance practice, knowing how to arrange parts for one's choir, having managerial skills, understanding the needs of one's singers, knowing how to be humble even when seemingly arrived at. It is a difficult profession but one that repays with incredible satisfaction. The 'Romano Gandolfi' International Competition, the great maestro who should inspire us all, was born out of these reflections, to provide an opportunity to compare different cultures, to see what use can be made of the same repertoire and how a jury is able to understand the differences in interpretation; all this, of course, while respecting the evaluation parameters adopted which ensure correctness and transparency of judgement. During these three days, the candidates will measure themselves against six laboratory choirs, each of them different in terms of formation and conformation, repertoire and style. The ability to relate to amateur and professional singers, together with knowledge of their 'craft', will be the key to the jury's verdict. I would like to thank AERCO and all its staff for being so far-sighted as to have understood the importance of having 16 young conductors from all over the world here in Parma.

Andrea Angelini, Artistic Director of the Competition and AERCO President



Chi siamo

AERCO, fondata nel 1971 da sei cori della regione, annovera oggi 220 complessi corali in piena attività, distribuiti in tutte le province dell'Emilia-Romagna, che offrono repertori di vario genere: polifonia classica, profana e religiosa, lirica, canto di ispirazione popolare, gospel e spiritual, pop a cappella, canto gregoriano, musica etnica... L'associazione si occupa di promuovere l'attività corale su tutto il territorio regionale offrendo ai cori associati numerose opportunità formative, artistiche e tecniche. Grazie al contratto nazionale con la SIAE, i cori associati possono fruire di vantaggiose condizioni valide su tutto il territorio nazionale.

L'AERCO è stata promotrice della fondazione di FENIARCO, la Federazione Nazionale che associa ora tutte le Associazioni Regionali Corali, per un totale complessivo di circa 2700 cori in tutta Italia.

Who we are

Founded in 1971 by six choirs from the region, AERCO now has 220 active choirs in all the provinces of Emilia-Romagna, offering a wide range of repertoires: classical, secular and religious polyphony, opera, folk singing, gospel and spirituals, a cappella pop, Gregorian chant, ethnic music, etc. The association promotes choral activity throughout the region by offering its member choirs numerous training, artistic and technical opportunities. Thanks to the national contract with the SIAE, member choirs can benefit from advantageous conditions valid throughout the country.

AERCO was the promoter of the foundation of FENIARCO, the National Federation which now associates all the Regional Choral Associations, for a total of approximately 2700 choirs throughout Italy.

Il Concorso

Il 3° Concorso Internazionale di Direzione Corale Romano Gandolfi è stato bandito dall'AERCO con lo scopo di diffondere la cultura corale e di aiutare i direttori talentuosi della prossima generazione ad avviarsi ad una carriera internazionale, colmando il divario tra la formazione e l'attività professionale.

Competition

AERCO is pleased to announce the 3rd Romano Gandolfi International Competition for Choral Conductors with the aims to spread the passion for choral music, to help talented and rising conductors of the next generation to establish an international conducting career, bridging the gap between professional training and professional life.



Luca Scaccabarozzi (Italia, Italy)

Romano Gandolfi

Romano Gandolfi (Medesano, 5 maggio 1934 – Medesano, 18 febbraio 2006) è stato un direttore di coro e direttore d'orchestra italiano. Nasce a Medesano, paese in provincia di Parma, da una famiglia di umili origini. Si diploma a pieni voti in composizione presso il conservatorio di Parma. La sua prima scrittura lo porta nella vicina Salsomaggiore Terme come maestro sostituto in una produzione di *La Traviata* di Giuseppe Verdi. Protagonista era un giovane e allora sconosciuto soprano, Maria Callas. Segue una costante collaborazione con il Teatro Regio di Parma. Nel 1961 accadde un episodio alquanto contestato, si rese protagonista di una furibonda lite con il tenore Franco Corelli. Le versioni dei due protagonisti sono alquanto discordanti: Romano Gandolfi asseriva che Corelli lo avrebbe assalito perché aveva dichiarato a un giornale di preferire, nel ruolo di Manrico ne *Il Trovatore*, Carlo Bergonzi. Corelli invece sosteneva che, in qualità di maestro di palcoscenico, aveva fatto chiudere il sipario mentre il cantante stava sostenendo l'acuto finale della cabaletta "Di quella pira", al Regio di Parma. La registrazione della recita sembra smentire la tesi di Corelli a favore di quella di Gandolfi. Dal 1968 al 1970 divenne direttore del coro del Teatro Colón di Buenos Aires, città che lasciò per assumere, nel 1971, la prestigiosissima carica di Maestro del coro del Teatro alla Scala di Milano. Il segno lasciato da Gandolfi nella conduzione del coro scaligero rimarrà per sempre incancellabile nella storia del massimo teatro italiano. A cominciare dalle storiche edizioni di *Simon Boccanegra*, dirette da Claudio Abbado e con la regia di Giorgio Strehler, per continuare con *Aida*, esportata anche a Monaco di Baviera in occasione delle Olimpiadi del 1972, *Il Barbiere di Siviglia* e *La Cenerentola* di Rossini, *Macbeth*, ancora con Abbado e Strehler, *Otello* diretto da Carlos Kleiber con la regia di Franco Zeffirelli, *La forza del destino* diretta da Giuseppe Patanè, con la regia di Lamberto Puggelli e le scene di Renato Guttuso, fino al 1982 con un *Ernani* diretto da Riccardo Muti, dove il coro fu il trionfatore assoluto della serata. Nel 1983 lascia la direzione del coro del Teatro alla Scala. Nel marzo del 1980 dirige *L'elisir d'amore* al Teatro Petruzzelli di Bari con Carlo Bergonzi e Mariella Devia. Dal 1984 al 1992 è stato consulente artistico e direttore del coro del Gran Teatre del Liceu di Barcellona, dove ha diretto molti capolavori operistici di fine Ottocento e concerti

sinfonico-corali. Dal 1983 al 1988 collaborerà regolarmente anche col Teatro Regio di Parma. Ha collaborato con Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Gianandrea Gavazzeni, Tullio Serafin, James Levine, Zubin Mehta, Georges Pretre, Carlo Maria Giulini, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Pierre Boulez, Carlos Kleiber. Ha alternato la direzione corale con la direzione d'orchestra e in questa veste si è esibito alla Scala di Milano, al San Carlo di Napoli, all'Opera di Roma, al Regio di Parma, al Comunale di Bologna, al Verdi di Trieste, alla Zarzuela e al Teatro Real di Madrid, al Colón di Buenos Aires, al Municipal di Rio de Janeiro; ha diretto inoltre a Parigi, Berlino e nel resto dell'Europa, oltre che negli Stati Uniti d'America. Nel 1998 è stato invitato al Metropolitan di New York per la preparazione corale di *Moses und Aron* di Schönberg. Nel 2001 è tornato a collaborare con Claudio Abbado per *Simon Boccanegra* a Parma con il Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi. Nel settembre 1998 ha fondato il Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi: un complesso vocale di circa 100 elementi che partecipa stabilmente alla programmazione della stagione dell'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. È apparso l'ultima volta sul podio dell'Orchestra Sinfonica e del Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi nella *Missa in Do minore* di Wolfgang Amadeus Mozart, il 19, 20 e 22 gennaio 2006, all'Auditorium di Milano. Sofferente di cuore e minato dal diabete, ha cessato di vivere improvvisamente il 18 febbraio 2006, nella sua casa di Medesano.



Romano Gandolfi

Romano Gandolfi (Medesano, 5 May 1934 – Medesano, 18 February 2006) was an Italian choir director and conductor. He was born in Medesano, a town in the province of Parma, from a family of humble origins. He graduated with full marks in composition at the Parma Conservatoire of Music. His first writing takes him to the nearby city of Salsomaggiore Terme as a substitute teacher in a production of *La Traviata*, by Giuseppe Verdi. The protagonist was a young and then unknown soprano, Maria Callas. This is followed by a constant collaboration with the Teatro Regio di Parma. In 1961 a somewhat disputed episode occurred, becoming the protagonist of a furious quarrel with the tenor Franco Corelli. The versions of the two protagonists are somewhat discordant: Romano Gandolfi claimed that Corelli would have attacked him because he had told to a journalist to prefer, in the role of Manrico in *Il Trovatore*, Carlo Bergonzi. Corelli, on the other hand, claimed that, as a stage master, he had the curtain closed while the singer was sustaining the high end of the cabaletta "Di quella pira" at the Regio di Parma. The recording of the play seems to deny Corelli's thesis in favor of Gandolfi's. From 1968 to 1970 he became choir director of the Teatro Colón in Buenos Aires, a city



that he left to take up, in 1971, the highly prestigious position of Choir Master of the Teatro alla Scala in Milan. The sign left by Gandolfi in the conducting of the Teatro alla Scala choir will remain forever indelible in the history of the greatest Italian theatre. Starting with the historic editions of Simon Boccanegra, directed by Claudio Abbado and by Giorgio Strehler, to continue with *Aida*, also exported to Munich for the 1972 Olympics, *Il Barbiere di Siviglia* and Rossini's *La Cenerentola*, *Macbeth*, again with Abbado and Strehler, *Otello* directed by Carlos Kleiber and by Franco Zeffirelli, *La forza del destino* directed by Giuseppe Patanè, and by Lamberto Puggelli and the scenes by Renato Guttuso, until 1982 with an *Ernani* directed by Riccardo Muti, where the choir was the absolute winner of the performance. In 1983 he left the direction of the Teatro alla Scala choir. In March 1980 he directed *L'elisir d'amore* at the Teatro Petruzzelli in Bari with Carlo Bergonzi and Mariella Devia. From 1984 to 1992 he was artistic consultant and director of the choir of the Gran Teatre del Liceu in Barcelona, where he directed many opera masterpieces of the late nineteenth century and choral symphonic concerts. From 1983 to 1988 he will also regularly collaborate with the Teatro Regio di Parma. He collaborated with Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Gianandrea Gavazzeni, Tullio Serafin, James Levine, Zubin Mehta, Georges Pretre, Carlo Maria Giulini, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Pierre Boulez, Carlos Kleiber. The orchestra conducting was alternated with the choral conducting and in this role he performed at the Scala in Milan, at the San Carlo in Naples, at the Opera of Rome, at the Regio of Parma, at the Comunale of Bologna, at the Verdi of Trieste, at the Zarzuela and the Teatro Real of Madrid, at the Colón of Buenos Aires, at the Municipal of Rio de Janeiro; he has also directed in Paris, Berlin and the rest of Europe, as well as in the United States of America. In 1998 he was invited to the Metropolitan in New York for the choral preparation of *Moses und Aron* by Schonberg. In 2001 he returned to work with Claudio Abbado for *Simon Boccanegra* in Parma with the Giuseppe Verdi Symphonic Choir of Milan. In September 1998 he founded the Giuseppe Verdi Symphonic Choir of Milan: a vocal ensemble of about 100 elements that regularly participates in the programming of the season of the Giuseppe Verdi Symphony Orchestra of Milan. He was last seen on the podium of the Symphonic Orchestra and Symphonic Choir of Milan Giuseppe Verdi in the *Missa in C minor* by Wolfgang Amadeus Mozart, on 19, 20 and 22 January 2006, at the Auditorium in Milan. He, suffering from heart and undermined by diabetes, ceased to live suddenly on February 18, 2006, at his home in Medesano.

STUDY

tour



In occasione della terza edizione del Concorso internazionale per direttori di coro 'Romano Gandolfi', desideriamo offrire la possibilità di partecipare all'evento da una particolare angolazione, con la preziosa guida di un docente-direttore esperto.

L'iniziativa, già in uso in importanti contesti nazionali e internazionali, mira a coinvolgere **direttori di coro e studenti di direzione corale** in un percorso formativo e di approfondimento che consenta loro di **analizzare una pluralità di situazioni, esperienze, repertori, in un contesto di alto profilo internazionale.**

Sarà possibile seguire **tutte le prove del concorso** (eliminatorie, semifinale e finale) con accesso riservato e posto garantito all'interno delle varie sedi di concorso (Conservatorio di Parma, Auditorium del Carmine di Parma).

Sono inoltre previsti dei **momenti specifici di dibattito e analisi**, al di fuori degli orari della competizione, guidati dal docente dello Study Tour, la professoressa **Ilaria Poldi**. Un'occasione, quindi, non solo di ascolto ma anche di approfondimento e di condivisione finalizzata alla crescita personale e professionale.

Il programma avrà **inizio alle ore 9.30 di venerdì 24 novembre** e si **concluderà domenica 26 novembre** con la cerimonia di premiazione in programma alle ore 22:15. Gli orari precisi verranno comunicati dopo la chiusura delle iscrizioni la cui scadenza è prevista per il 22 novembre 2023 (salvo esaurimento posti).

Il costo di partecipazione è di:

€ 60 per gli associati ad AERCO/FENIARCO/ANDCI e € 80 per i non associati e include le partiture complete in PDF, modalità "sample".

È previsto un numero massimo di **20 partecipanti**, secondo l'ordine di iscrizione.

On the occasion of the Third edition of the 'Romano Gandolfi' International Choir Directors Competition, we would like to offer the opportunity to participate in the event from a special angle, with the valuable guidance of an experienced teacher-director.

*The initiative, already in use in important national and international contexts, aims to involve **choir directors and students of choral conducting** in a training and in-depth study path that allows them to **analyse a plurality of situations, experiences, repertoires, in a context of high international profile.***

*It will be possible to follow **all the competition rounds** (preliminary rounds, semi-finals and finals) with reserved access and guaranteed places in the various competition venues (Conservatory of Parma, Auditorium del Carmine in Parma).*

*There will also be **specific moments of debate and analysis**, outside the competition hours, led by the Study Tour teacher, Professor **Ilaria Poldi**. An opportunity, therefore, not only to listen but also to deepen and share aimed at personal and professional growth.*

*The programme will **start at 9.30 a.m. on Friday 24 November** and **will end on Sunday 26 November** with the award ceremony at 10.15 p.m. Precise times will be communicated after the closing of registration, the deadline for which is 22 November 2023 (subject to availability).*

The cost of participation is:

€ 60 for AERCO/FENIARCO/ANDCI members and € 80 for non-members and includes the complete scores in PDF, "sample" mode.

*There will be a maximum of **20 participants**, according to the order of registration.*

Study tour

Ilaria Poldi

Ilaria Poldi è nata a Parma e ha studiato pianoforte al Conservatorio "A. Boito" della sua città, diplomandosi nel 1987 e perfezionando con Piero Guarino. Ha inoltre studiato Direzione d'orchestra con Daniele Gatti e Composizione, diplomandosi in questa disciplina al Conservatorio di Milano nel 1992. Direttore di coro dal 1988, fondamentale è stato l'incontro con Giovanni Acciai e Steve Woodbury, con i quali ha approfondito i problemi di trascrizione e prassi della musica antica e ha compiuto una solida formazione vocale. Nel 1994 ha assunto la Direzione stabile del coro "Ildebrando Pizzetti" dell'Università di Parma, con il quale ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero (Francia, Germania, Spagna, Turchia...), con repertori che spaziano dalla polifonia medievale fino alla contemporaneità. Ha curato la trascrizione e l'esecuzione di diversi polifonisti (Grancini, Trabattone, Leonarda...). Ha ideato e curato la direzione artistica di diverse rassegne concertistiche, in collaborazione con Comune di Parma, e Province di Parma e Piacenza come "I giardini musicali", "Inebriavano I dolci canti" e "Alia musica". Ha insegnato presso i Conservatori di Potenza, Rodi Garganico e Rovigo. Attualmente è titolare della cattedra di "Esercitazioni corali" presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma dove, dal 2017, insegna anche "Direzione di coro" e dove ha ricoperto per diversi anni la cattedra di "Teoria dei modi nel canto gregoriano". Dal 2015 è inoltre responsabile del Coro di voci bianche dello stesso Istituto. Collabora con l'Associazione dei cori dell'Emilia-Romagna (AERCO), sia con il Coro "Ildebrando Pizzetti" che come docente.

Ilaria Poldi was born in Parma and studied piano at the "A. Boito" Conservatory in her city, graduating in 1987 and specialising with Piero Guarino. She also studied Orchestral Conducting with Daniele Gatti and Composition, graduating in this discipline from the Conservatory of Milan in 1992. She has been a choir director since 1988, and his meeting with Giovanni



Acciai and Steve Woodbury, with whom she deepened his knowledge of the problems of transcription and praxis of early music and completed a solid vocal training, was fundamental. In 1994 she became the permanent director of the "Ildebrando Pizzetti" choir of the University of Parma, with which she has given numerous concerts in Italy and abroad (France, Germany, Spain, Turkey...), with repertoires ranging from medieval polyphony to contemporary music. She has supervised the transcription and performance of various polyphonists (Grancini, Trabattone, Leonarda...). Mrs. Poldi has conceived and supervised the artistic direction of several concert series, in collaboration with the Municipality of Parma and the Provinces of Parma and Piacenza, such as "I giardini musicali", "Inebriavano I dolci canti" and "Alia musica". She currently holds the chair of "Choral Practice" at the Conservatory "A. Boito" of Parma where, since 2017, she also teaches "Choir Conducting" and where she has held for several years the chair of "Theory of Modes in Gregorian Chant". Since 2015 she has also been in charge of the Children's Choir of the same Institute. She collaborates with the Association of Choirs of Emilia Romagna (AERCO) both with the "Ildebrando Pizzetti" Choir and as a teacher.

docente

GIURIA

jury



Tim Sharp

USA – Presidente della Giuria

USA – *President of the Jury*

Il direttore e compositore Tim Sharp ha recentemente concluso tredici anni in qualità di direttore esecutivo dell'American Choral Directors Association, la più grande organizzazione corale professionale del mondo. Tim ha guidato l'ACDA verso innovazioni che hanno cambiato il corso di questa associazione professionale per il XXI secolo. Mentre era in Oklahoma, Tim è stato direttore artistico e direttore della Tulsa Chorale, un coro civico a cento voci che esegue principalmente repertorio sinfonico-corale. Tim Sharp fa parte del Comitato esecutivo della International Federation for Choral Music e del World Choral Council, che rappresentano la musica corale in Nord America. Queste associazioni lo hanno portato in sei continenti e in Cina più di venticinque volte, esibendosi e tenendo conferenze e masterclass. Ad oggi Tim è autore di 17 libri, il più recente dei quali è *Sacred Choral Music Repertoire: Insights for Conductors*. Gli scritti di Tim sono incentrati sulla pedagogia della direzione corale, ma ha anche scritto nell'area della storia della musica del Tennessee con la serie, in tre parti, di Arcadia Publications *Nashville Music Before Country*; *Memphis Music Before the Blues* e, più recentemente, *Knoxville Music Before Bluegrass*. Ha pubblicato oltre cento composizioni corali e arrangiamenti, tra cui *High Lonesome* (Bluegrass) Mass per coro e bluegrass band e *Angel Band* per coro e orchestra da camera. Oltre a specializzarsi in musica corale dell'epoca Early American/Late Classical, Tim è un suonatore di banjo a cinque corde e *Deering Banjo Artist*, componendo e arrangiando musica che incorpora questo strumento originale afroamericano. Tim Sharp ha diretto ed eseguito le principali opere corali/orchestrali di J.S. Bach, Handel, Vivaldi, Haydn, CPE Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Rheinberger, Bruckner, Saint-Saens, Faure, Ravel, Britten, Vaughan Williams, Holst, Finzi, Barber, Thompson e i compositori corali contemporanei Christopher Theofanidis, John Tavener, Eric Whitacre, Morten Lauridsen, Karl Jenkins, Bob Chilcott, John Williams, Arvo Part e John Rutter, con cui collabora regolarmente alla Carnegie Hall di New York. Inoltre, ha sostenuto ed eseguito la musica corale contemporanea



di Rosephanye Powell, Stacey Gibbs, Andrea Ramsey, Byron V. Smith, Joan Szymko, Jocelyn Hagen, Patti Drennan e Chen Yi. Laureato alla Bluefield University e alla Belmont University, Tim ha ricevuto da entrambe le scuole il premio di alunno eccezionale. Il suo lavoro di laurea e dottorato è stato completato nel 1981 presso la School of Church Music di Louisville, Kentucky, e ha studiato ulteriormente presso l'Aspen Music School (direzione d'orchestra), l'Università di Harvard (musicologia) e l'Università di Cambridge (Regno Unito), dove è Life Fellow di Clare Hall. Prima di guidare l'American Choral Directors Association, Tim è stato decano delle Belle Arti e direttore delle attività corali al Rhodes College (Memphis) e, prima di Rhodes, direttore delle attività corali alla Belmont University. Ha insegnato all'Università dell'Oklahoma, alla Taylor University e al King's College. Ha ricevuto il premio Ostrander del Memphis Theater per la sua direzione del Gianni Schicchi di Puccini. Ha contribuito al lavoro corale per *A Glen Campbell Christmas*, che ha vinto un Dove Award per il miglior album country ed è stato nominato per un Grammy per il miglior album gospel Southern, Country o Bluegrass. Il disco *Come Away to the Skies* con il suo ensemble professionale Kentucky Harmony è stato nominato per un Grammy Award nel 2020 nella categoria Gospel Roots. Da quando è tornato a Nashville nel 2020, Tim è stato direttore ospite della Nashville Concert Chorale, è direttore artistico/conduuttore della Gateway Chorale ed è direttore musicale della Immanuel Baptist Church. Recentemente ha formato e preparato il coro di supporto per il

tour di "Hotel California" degli Eagles. Ha creato e dirige il Centro per l'Innovazione delle Arti Comunitarie presso la Trevecca University, dove assiste le organizzazioni artistiche comunitarie a ripensare e ripartire a causa della recente pandemia e insegna direzione d'orchestra. Tim fa parte del consiglio direttivo della Choristers Guild (Dallas) e nel gennaio 2022 è stato nominato direttore principale e direttore esecutivo della

MidAmerica Productions, il più grande produttore di concerti corali alla Carnegie Hall di New York. Ad eccezione delle prove e dei concerti, Tim lavora dalla sua fattoria di Hickory Point (Contea di Montgomery, TN), dove lui, sua moglie Jane e la loro figlia Emma Jane si prendono cura di una piccola mandria di bovini, capre, alpaca, galline, due gatti, un asino e il loro ultimo arrivato "Darby", un Labrador Retriever di quattro mesi.

P residente



Conductor/composer Tim Sharp recently completed thirteen years as Executive Director of the American Choral Directors Association, the world's largest professional choral organization. Tim led ACDA to innovations that changed the course of this professional association for the 21st century. While in Oklahoma, Tim was Artistic Director and Conductor of the Tulsa Chorale, a 100-voice civic chorus performing the major choral repertoire of the choral/orchestral canon. Dr. Sharp remains on the Executive Board of the International Federation for Choral Music and the World Choral Council, representing choral music in North America. These associations have taken him to six continents and to China over twenty-five times, performing and lecturing. To date Tim has authored 17 books, the most recent being *Sacred Choral Music Repertoire: Insights for Conductors*. Tim's writing centers around choral conducting pedagogy, but he has also written in the area of Tennessee music history with his three-part Arcadia Publications series *Nashville Music Before Country*; *Memphis Music Before the Blues*; and most recently, *Knoxville Music Before Bluegrass*. He has published over 100 choral compositions and arrangements, including his *High Lonesome* (Bluegrass) Mass for choir and bluegrass band, and *Angel Band* for choir and chamber orchestra. In addition to specializing in Early American/Late Classical era choral music, Tim is a five-string banjo player and Deering Banjo Artist, composing and arranging music that incorporates this African American original instrument. Dr. Sharp has conducted and performed the major choral/orchestral works of JS Bach, Handel, Vivaldi, Haydn, CPE Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Rheinberger, Bruckner, Saint-Saens, Faure, Ravel, Britten, Vaughan Williams, Holst, Finzi, Barber, Thompson, and contemporary choral composers Christopher Theofanidis, John Tavener, Eric Whitacre, Morten Lauridsen, Karl Jenkins, Bob Chilcott, John Williams, Arvo Part, and John Rutter, who he works with on a regular basis at New York's Carnegie Hall. Further, he has championed and performed the contemporary choral music of Rosephanye Powell, Stacey Gibbs, Andrea Ramsey, Byron V. Smith, Joan Szymko, Jocelyn Hagen, Patti Drennan, and Chen Yi. A graduate of Bluefield University and Belmont University, Tim has received the outstanding alumni award from both schools. His graduate and doctoral work was completed in 1981 at The School of Church Music, Louisville, Kentucky, and has further studied at the Aspen Music School (conducting), Harvard University (musicology), and the University of Cambridge (UK) where he is a Life Fellow of Clare Hall. Before leading the American Choral Directors Association, Tim was Dean of Fine Arts and Director of Choral Activities at Rhodes College (Memphis), and

prior to Rhodes was Director of Choral Activities at Belmont University. He has taught at the University of Oklahoma, Taylor University, and The King's College. He received Memphis Theater's Ostrander Award for his conducting of Puccini's *Gianni Schicchi*. He contributed the choral work for *A Glen Campbell Christmas* which won a Dove Award for Best Country Album and was nominated for a Grammy for Best Southern, Country or Bluegrass Gospel Album. The recording *Come Away to the Skies* with his professional ensemble Kentucky Harmony was nominated for a Grammy Award in 2020 in the category of Gospel Roots. Since returning to Nashville in 2020, Tim has been guest conductor of the Nashville Concert Chorale, is Artistic Director/Conductor of the Gateway Chorale, and is Music Director at Immanuel Baptist Church. He recently formed and prepared the supporting choir for the Eagles' "Hotel California" tour. He created and directs the Center for Community Arts Innovation at Trevecca University where he assists community arts organizations rethink and restart because of the recent pandemic and teaches conducting. Tim serves on the Executive Board of Choristers Guild (Dallas), and in January 2022 was named Principal Conductor and Executive Director of MidAmerica Productions, the largest producer of choral concerts at Carnegie Hall, New York City. With the exception of rehearsals and concerts, Tim works from his farm in Hickory Point (Montgomery County, TN), where he, his wife Jane, and their daughter Emma Jane take care of a small herd of cattle, goats, alpacas, chickens, two cats, a donkey, and their most recent addition "Darby", a four-month-old Labrador Retriever.



Membrri

members



Marialuce Monari

Italia, Membro della Giuria

Italy, Member of the Jury

Marialuce Monari si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio G.B.Martini di Bologna, dove ha inoltre studiato Fuga e Composizione con Ivan Vandor e svolto il Corso per Maestri Collaboratori tenuto in collaborazione con il Teatro Comunale della stessa città. Dal 2010 è docente presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma. Ha svolto attività come pianista e corista (sotto la direzione di Adone Zecchi, Bruno Zagni, Pier Paolo Scattolin, Federico Salce, Giorgio Magnanensi), conseguendo premi e riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali, effettuando tournée in Europa e realizzando registrazioni discografiche. Ha svolto attività concertistica e di ricerca in duo a quattro mani con la pianista e storica Maria Chiara Mazzi, che le ha viste impegnate nella riscoperta di preziose pagine del vasto repertorio della Musique de Salon ottocentesca, proposto poi nelle chiese e teatri del territorio nazionale. Ha collaborato come critico musicale alla rivista d'informazione, arte e spettacolo *Alla Ribalta* di Bologna, occupandosi delle Stagioni Liriche e Sinfoniche del Teatro Comunale e di Bologna Festival – I Grandi Interpreti e ha redatto libretti di sala per i Teatri Lirici di Modena e Cagliari. Come pianista accompagnatore ha affiancato, tra gli altri, il pianista Lorenzo Bavaj, il baritono Gastone Sarti, il soprano Anna Caterina Antonacci, il basso Carlo Colombara. Come direttore di coro, si esibisce per la prima volta alla guida della prestigiosa e centenaria Corale Euridice di Bologna e si rivolge anche per qualche anno, per richiesta del Comune di Bologna, alla ricerca storica e alla riproposta del repertorio popolare emiliano, alla guida del Coro Villa Paradiso. Dal 2002 al 2008 è docente di Esercitazioni Corali presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e come direttore del coro dell'Istituto affianca il mezzosoprano Sonia Ganassi, collabora con il m° Mauro Trombetta ed il regista Francesco Esposito nell'allestimento scenico delle opere per bambini vincitrici ex-aequo dei concorsi nazionali indetti in quegli anni; incide un CD di Inni Patriottici per il Presidente della Repubblica, allora in carica, Carlo Azelio Ciampi, è presente alle manifestazioni per il Tricolore presso il Teatro Valli con l'attrice Milena Vukotic, partecipa alle Giornate Universitarie Europee in Vaticano alla presenza di Sua Santità Giovanni Paolo II e Benedetto XVI, è maestro del coro alla Prima



Esecuzione Nazionale del *Salve Regina* di Massimo Lamone. Contemporaneamente fonda, promuove e si occupa presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Ravenna del Coro a Voci Bianche, partecipando con esso alle Settimane della Cultura promosse dal Museo Nazionale ed alle numerose attività culturali cittadine, collaborando con l'orchestra giovanile *Il Giardino dei Grilli* in numerose manifestazioni, mettendo in scena, tra gli altri, con l'orchestra dell'Istituto, in qualità di direttore e regista e come maestro di coro a fianco del M° Emir Saul, *Der Schulmeister* di Telemann col baritono Maurizio Leoni, l'Opera delle filastrocche di Virgilio Savona, *Costruiamo una città* di Paul Hindemith. La sua intensa attività si svolge però prevalentemente nel campo operistico. Infatti, dal 1992 ha assunto la Direzione Artistica della Corale Lirica San Rocco. Con essa ha presentato come "Opera da Salotto" ed in allestimenti scenici: *Cenerentola*, *Elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *Norma*, *Carmen*, *Traviata*, *Trovatore*, *Rigoletto*, *Un ballo in maschera*, *Attila*, *Nabucco*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Madama Butterfly*, *Bohème*, *Tosca*, collaborando con numerose orchestre e direttori ed anche con la Scuola dell'Opera italiana del Teatro Comunale di Bologna. Ha partecipato con successo a rassegne internazionali a Parigi, Praga (registrando per la storica Radio della Repubblica Ceca), Dobbiaco (Italia), Sparta (Grecia), Vienna, Salisburgo (Austria) e Monaco di Baviera (Germania). Dal 2013 ha inoltre preso inizio un appuntamento annuale con la città di Bonn, per il World Migratory Bird Day organizzato dall'associazione mondiale Bonn Convention on Migratory Species and the African-Eurasian Waterbirds Agreement, con il patrocinio del Programma ambientale dell'ONU. Sempre con la Corale ha effettuato incursioni al di fuori del mondo della lirica con interventi e arrangiamenti nel CD *Ossigeno* di Iskra Menarini, a cui ha partecipato anche Gianni Morandi, e altre manifestazioni con

Iskra Menarini, Dodi Battaglia e Fio Zanotti. Nelle sue numerosissime esibizioni ha spesso affiancato affermati cantanti e artisti di fama mondiale, quali Ildebrando D'Arcangelo, Sonia Ganassi, Alberto Gazale, Antonello Palombi, Simone Alberghini, Giacomo Prestia, il m° Leone Magiera, il m° Isaac Karabtchevsky, Raina Kabaivanska, Nicola Martinucci, Vincenzo La Scola, Pietro Ballo, Bruno Praticò, Michele Pertusi ed in particolare Leo Nucci, col quale vanta una collaborazione più che ventennale e che ha affiancato, tra le altre cose, in Traviata e Rigoletto.

Marialuce Monari graduated in piano at the Conservatorio G.B.Martini in Bologna, where she also studied Fugue and Composition with Ivan Vandor and attended the Course for Master Collaborators held in collaboration with the Municipal Theatre of the same city. Since 2010, she has been teaching at the Conservatorio Arrigo Boito in Parma. She has been active as a pianist and chorister (under the direction of Adone Zecchi, Bruno Zagni, Pier Paolo Scattolin, Federico Salce, and Giorgio Magnanensi), winning prizes and awards in national and international competitions, touring Europe and making recordings. She has performed as a concert performer and researcher in a four-hand duo with pianist and historian Maria Chiara Mazzi, which has seen them engaged in the rediscovery of precious pages from the vast repertoire of 19th-century *Musique de Salon*, performed in churches and theatres throughout Italy. She has collaborated as music critic for the information, art and entertainment magazine *Alla Ribalta* in Bologna, dealing with the Opera and Symphonic Seasons of the Teatro Comunale and Bologna Festival – *I Grandi Interpreti*, and has written librettos for the opera houses of Modena and Cagliari. As an accompanist, she has accompanied, among others, the pianist Lorenzo Bavaj, the baritone Gastone Sarti, the soprano Anna Caterina Antonacci, and the bass Carlo Colombara. As a choir conductor, she first performed at the helm of Bologna's prestigious and centenary *Corale Euridice* and also for a few years, at the request of the Municipality of Bologna, she turned her attention to historical research and the revival of Emilia's popular repertoire, at the helm of the *Villa Paradiso Choir*. From 2002 to 2008 she taught Choral Practices at the Istituto Superiore di Studi Musicali in Reggio Emilia and as director of the institute's choir she worked alongside mezzo-soprano Sonia Ganassi. She collaborated with Maestro Mauro Trombetta and director Francesco Esposito in the staging of the children's operas that won ex-aequo in the national competitions held in those years; She recorded a CD of Patriotic Hymns for the then President of the Republic,

Carlo Azelio Ciampi; she was present at the Tricolour celebrations at the Valli Theatre with actress Milena Vukotic; she took part in the European University Days at the Vatican in the presence of His Holiness John Paul II and Benedict XVI; she was choirmaster at the First National Execution of *Salve Regina* by Massimo Iamone. At the same time, she founded, promoted and took care of the White Voice Choir at the Istituto Superiore di Studi Musicali in Ravenna, participating with it in the Culture Weeks promoted by the National Museum and in numerous cultural activities in the city, collaborating with the youth orchestra *Il Giardino dei Grilli* in numerous events, staging, among others, with the Institute's orchestra, as conductor and director and as choirmaster alongside Maestro Emir Saul, Telemann's *Der Schulmeister* with baritone Maurizio Leoni, Virgilio Savona's *Opera delle filastrocche*, and Paul Hindemith's *Costruiamo una città*. Her intense activity, however, takes place mainly in the field of opera. In fact, she has been Artistic Director of the San Rocco Opera Chorale since 1992. With it, she has presented as 'Opera da Salotto' and in stage productions: *Cenerentola*, *Elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *Norma*, *Carmen*, *Traviata*, *Trovatore*, *Rigoletto*, *Un ballo in maschera*, *Attila*, *Nabucco*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Madama Butterfly*, *Bohème*, *Tosca*, collaborating with numerous orchestras and conductors and also with the Italian Opera School of the Teatro Comunale di Bologna. She has successfully participated in international festivals in Paris, Prague (recording for the historic Czech Republic Radio), Toblach (Italy), Sparta (Greece), Vienna, Salzburg (Austria) and Munich (Germany). Since 2013, an annual appointment with the city of Bonn has also begun, for the World Migratory Bird Day organised by the Bonn Convention on Migratory Species and the African-Eurasian Waterbirds Agreement, under the patronage of the UN Environment Programme. Again with the Chorale, she has made forays outside the world of opera with interventions and arrangements in Iskra Menarini's CD *Ossigeno*, in which Gianni Morandi also participated, and other events with Iskra Menarini, Dodi Battaglia and Fio Zanotti. In his numerous performances, she has often flanked established singers and world-famous artists such as Ildebrando D'Arcangelo, Sonia Ganassi, Alberto Gazale, Antonello Palombi, Simone Alberghini, Giacomo Prestia, Maestro Leone Magiera, Maestro Isaac Karabtchevsky, Raina Kabaivanska, Nicola Martinucci, Vincenzo La Scola, Pietro Ballo, Bruno Praticò, Michele Pertusi and, in particular, Leo Nucci, with whom he boasts more than 20 years of collaboration and whom he has sang alongside, among others, in *Traviata* and *Rigoletto*.

Walter Marzilli

Italia, Membro della Giuria

Italy, Member of the Jury

Walter Marzilli ha studiato in Italia e in Germania fino al dottorato in Musicologia. In Germania ha anche ottenuto la specializzazione in Direzione d'orchestra e il perfezionamento in Pedagogia musicale, Musicologia, Canto Gregoriano e Direzione di coro. Ha studiato violoncello e si è specializzato in Vocalità. È membro delle Commissioni Artistiche dell'Associazione Regionale Cori del Lazio e del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. È Consiliarius della Consociatio Internationalis Musicae Sacrae e membro del consiglio direttivo della Cultural Awareness Consulting, con sede in Germania. È membro del Comitato Scientifico della rivista *Croatian Journal of Education*. È stato membro del Comitato Scientifico del Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria e attualmente è membro del Comitato Scientifico della rivista *Vox Antiqua*. È vicedirettore della rivista *Choraliter* (Feniarco) e membro del comitato di redazione del *Bollettino Ceciliano* (Associazione Italiana S. Cecilia), ed è stato per due mandati membro della Commissione Artistica dell'Associazione Cori della Toscana e della Commissione Artistica Nazionale della FENIARCO. È direttore artistico del concorso di composizione *PuccinInsieme al Sommo Poeta*. In qualità di musicologo e direttore di coro è stato invitato negli Stati Uniti, Corea del Sud, Brasile, Libano, Inghilterra, Spagna, Portogallo, Francia, Germania, Svizzera, Olanda, Polonia, Ungheria. È chiamato a tenere Master Classes presso importanti istituzioni culturali e università italiane ed estere (University of Notre Dame, Indiana-USA, Università di Yonsei-Corea del Sud, Institut Sainte Rafqa de Musique-Libano, Coro Culiacan-Messico, Federazione Italiana Pueri Cantores, Conservatorio di Pesaro, Conservatorio di Novara, Conservatorio di Verona, Conservatorio di Reggio Calabria, Conservatorio di Palermo, Accademia Corale Teleion/Conservatorio di Mantova, Cappella Musicale di Modena, Fondazione Guido d'Arezzo, MENSA Italia...), ed è spesso invitato nella giuria di concorsi di canto corale in Italia e all'estero, come membro e presidente di giuria. Ha curato per molti anni le selezioni delle voci per il Coro Giovanile Italiano e per il Coro Giovanile Mondiale. Ha pubblicato numerosi studi in atti di convegni e su riviste specializzate: *Armonia di Voci*, *Arte e fede*, *Bollettino Ceciliano*, *Choraliter*, *Diapason*, *Farcoro*, *International Choral*

Bulletin, *La Cartellina*, *Lo Spettacolo*, *Musicae Sacrae Ministerium*, *Polifonie*, ed ha collaborato con l'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani. Dirige il Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, l'Ensemble I Cantori del Pontificio Istituto di Musica Sacra, I Madrigalisti di Magliano in Toscana e la Corale "Giacomo Puccini" di Grosseto. Ha diretto l'Ottetto Vocale Romano, il Quartetto Amaryllis e il Coro Regionale della Calabria. Come direttore d'orchestra ha diretto in varie produzioni l'Orchestra Sinfonica di Bari, l'Orchestra Sinfonica Romana, l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, l'Orchestra del Conservatorio S. Cecilia di Roma, l'Orchestra Metamorfofi Musicali, l'Orchestra Musicus Concentus formata dai musicisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra del Pontificio Istituto di Musica Sacra, l'Orchestra Concerto Málaga. Collabora con la Schola Cantorum Coloniensis in Germania e in altri paesi. Ha diretto incisioni discografiche e audiovisive per la Deutsche Grammophon, RAI, BMG-Ricordi, Radio Vaticana, Libreria Editrice Vaticana, Radio Classica, Westdeutscher Rundfunk, VM Records, Editore Discografico Crisopoli, Fons Musicae, TelePace, TV2000, IMD Music & Web, Spona Classic Zagabria e in vari siti internet. È consulente artistico dell'etichetta discografica Deutsche Grammophon, per la quale cura da anni anche l'editing e la trascrizione delle musiche antiche per le registrazioni del coro della Cappella Sistina. Ha collaborato stabilmente con la Cappella Musicale Pontificia "Sistina", ed è direttore dell'Ensemble "Octoclaves" della Cappella Sistina, con il quale ha inciso un cd con musiche in prima esecuzione. È docente di Direzione di Coro presso la University of Notre Dame di South Bend, Indiana-USA, e ha insegnato Direzione di



Coro presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara. Insegna Psicoacustica presso il Centro Mediterraneo di Arti-Terapia, Master in Musicoterapia, ed ha insegnato Vocalità Corale nel Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria. È insegnante di canto nel Collegio Internazionale Sedes Sapientiae dell'Università della Santa Croce a Roma, dove è anche direttore del Dipartimento di Musica, ed ha insegnato presso il Pontificio Seminario Francese, il Pontificio Collegio Spagnolo e l'Accademia Italiana dell'Opera Lirica. Ha diretto il Centro Italiano di pedagogia musicale del Metodo Ward. Insegna presso la Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione Guido d'Arezzo. Insegna Direzione di Coro nella Scuola Diocesana S. Cecilia di Brescia. Dal 1987 insegna Vocalità e Direzione di Coro per l'Associazione Italiana S. Cecilia. Dal 1991 è titolare della cattedra di Direzione di Coro presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

Walter Marzilli studied in Italy and Germany until his doctorate in Musicology. In Germany he also obtained a specialisation in conducting and further training in music pedagogy, musicology, Gregorian chant and choir conducting. He studied cello and specialised in Vocality. He is a member of the Artistic Commissions of the Lazio Regional Choir Association and the Pontifical Institute of Sacred Music in Rome. He is Consiliarius of the Consociatio Internationalis Musicae Sacrae and a member of the board of Cultural Awareness Consulting, based in Germany. He is a member of the Scientific Committee of the Croatian Journal of Education. He was a member of the Scientific Committee of the F. Cilea Conservatory in Reggio Calabria and is currently a member of the Scientific Committee of the journal Vox Antiqua. He is deputy editor of the journal Choraliter (Feniarco) and a member of the editorial board of the Bollettino Ceciliano (Italian Association of S. Cecilia), and was for two terms a member of the Artistic Commission of the Tuscany Choir Association and of the National Artistic Commission of the FENIARCO. He is artistic director of the composition competition PuccinInsieme al Sommo Poeta. As musicologist and choir conductor, he has been invited to the United States, South Korea, Brazil, Lebanon, England, Spain, Portugal, France, Germany, Switzerland, Holland, Poland, Hungary. He is invited to hold Master Classes at important cultural institutions and universities in Italy and abroad (University of Notre Dame, Indiana-USA, University of Yonsei-South Korea, Institut Sainte Rafqa de Musique-Lebanon, Coro Culiacan-Mexico, Federazione Italiana Pueri Cantores, Conservatorio di Pesaro, Conservatorio di Novara, Conservatorio di Verona, Conservatorio di Reggio Calabria, Conservatorio di Palermo, Accademia Corale Teleion/Conservatorio di

Mantova, Cappella Musicale di Modena, Fondazione Guido d'Arezzo, MENSA Italia...), and is often invited on the jury of choral singing competitions in Italy and abroad, as a member and president of the jury. For many years, he has overseen the selection of voices for the Italian Youth Choir and the World Youth Choir. He has published numerous studies in conference proceedings and in specialist journals: Armonia di Voci, Arte e fede, Bollettino Ceciliano, Choraliter, Diapason, Farcoro, International Choral Bulletin, La Cartellina, Lo Spettacolo, Musicae Sacrae Ministerium, Polifonie, and has collaborated with the Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani. He conducts the Polyphonic Choir of the Pontifical Institute of Sacred Music in Rome, the Ensemble I Cantori del Pontificio Istituto di Musica Sacra, I Madrigalisti di Magliano in Toscana and the 'Giacomo Puccini' Chorale of Grosseto. He has conducted the Ottetto Vocale Romano, the Quartetto Amaryllis and the Coro Regionale della Calabria. As a conductor, he has conducted the Orchestra Sinfonica di Bari, the Orchestra Sinfonica Romana, the Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, the Orchestra of the Conservatorio S. Cecilia in Rome, the Orchestra Metamorfosi Musicali, the Orchestra Musicus Concentus formed by the musicians of the Orchestra Sinfonica di Roma, the Orchestra of the Pontifical Institute of Sacred Music, the Orchestra Concerto Málaga in various productions. He collaborates with the Schola Cantorum Coloniensis in Germany and other countries. He has conducted record and audiovisual recordings for Deutsche Grammophon, RAI, BMG-Ricordi, Radio Vaticana, Libreria Editrice Vaticana, Radio Classica, Westdeutscher Rundfunk, VM Records, Crisopoli Record Publisher, Fons Musicae, TelePace, TV2000, IMD Music & Web, Spona Classic Zagreb and various internet sites. He is an artistic consultant for the Deutsche Grammophon record label, for which he has also edited and transcribed ancient music for the Sistine Chapel choir recordings for many years. He has collaborated regularly with the Cappella Musicale Pontificia 'Sistina', and is conductor of the Ensemble Octoclaves of the Sistine Chapel, with whom he has recorded a CD with music in first performance. He teaches Choir Direction at the University of Notre Dame in South Bend, Indiana-USA, and has taught Choir Direction at the Conservatorio G. Cantelli in Novara. He teaches Psychoacoustics at the Centro Mediterraneo di Arti-Terapia, Master in Music Therapy, and has taught Choral Vocality at the Conservatorio F. Cilea in Reggio Calabria. He is a singing teacher at the Sedes Sapientiae International College of the University of the Holy Cross in Rome, where he is also director of the Music Department, and has taught at the Pontifical French Seminary, the Pontifical Spanish College and the Italian Academy of Lyric Opera. He directed the Italian Centre for Music Pedagogy of the

Ward Method. He teaches at the Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione Guido d'Arezzo. He teaches Choir Direction at the S. Cecilia Diocesan School in Brescia. Since 1987 he has taught Vocality and Choir Conducting for the Italian Association S. Cecilia. Since 1991 he has held the chair of Choir Direction at the Pontifical Institute of Sacred Music in Rome.

Stephen Layton

Regno Unito – Membro di Giuria

United Kingdom – Member of the Jury

Insignito dell'onorificenza MBE (Member of the Order of the British Empire) per i servizi resi alla musica classica nell'ottobre 2020, Stephen Layton è uno dei direttori più richiesti della sua generazione, il cui approccio innovativo ha esercitato una profonda influenza sulla musica corale degli ultimi 30 anni. Spesso descritto come il miglior esponente odierno della musica corale nel mondo, Layton è regolarmente invitato a lavorare con i cori, le orchestre e i compositori più importanti del

mondo. Le sue interpretazioni sono state ascoltate dalla Sydney Opera House al Concertgebouw, da Tallinn a San Paolo, e le sue registrazioni hanno vinto o sono state nominate per tutti i principali premi discografici internazionali. Ha ottenuto due Gramophone Awards e altre dieci nomination, cinque nomination ai Grammy, il Diapason d'Or de l'Année in Francia, il premio Echo Klassik in Germania, il premio spagnolo CD compact e il Limelight Recording of the Year in Australia.

Fondatore e direttore di Polyphony, nonché direttore degli Holst Singers, Layton ha recentemente annunciato che nell'estate del 2023 lascerà il suo incarico di Fellow e direttore di musica al Trinity College di Cambridge. Tra i suoi precedenti incarichi figurano quello di Direttore principale del Netherlands Chamber Choir, Direttore principale ospite del Danish National Vocal Ensemble, Direttore artistico e Direttore principale della City of London Sinfonia e Direttore musicale della Temple Church di Londra. Layton è costantemente richiesto per eseguire in prima assoluta nuove opere dei più grandi compositori affermati ed emergenti della nostra epoca. Una collaborazione di lunga data con Arvo Pärt ha portato a prime esecuzioni e registrazioni pluripremiate, tra cui tre dischi con Polyphony su



Hyperion. Con il compianto Sir John Tavener, le prime esecuzioni includono l'audace realizzazione di Layton della sua epica veglia di sette ore *The Veil of the Temple*, una novità nella musica corale britannica. Appassionato nella sua esplorazione di nuova musica, Layton ha introdotto una vasta gamma di nuove opere corali nel Regno Unito e nel resto del mondo, trasformando la musica in una delle più eseguite oggi. La sua lunga collaborazione con la musica baltica comprende acclamate registrazioni di opere di Eriks Ešēvalds, Uģis Prauliņš e Veljo Tormis. I suoi dischi accattivanti, con *Polyphony*, di *Lux aeterna* dell'americano Morten Lauridsen e *Cloudburst* di Eric Whitacre sono stati nominati ai Grammy Awards, e *Cloudburst* è rimasto un anno nella *Billboard Classical Album Chart* degli Stati Uniti. Per l'etichetta Deutsche Grammophon, Layton e *Polyphony* hanno recentemente registrato un disco di mottetti di Karl Jenkins che è entrato nella *Classical Artist Albums Chart* al n. 1 durante la settimana di pubblicazione, mentre per Decca hanno registrato *Miserere* di Karl Jenkins con la *Britten Sinfonia*. Le registrazioni di Layton hanno costantemente aperto nuove strade, creando un nuovo mondo sonoro nella musica corale britannica che continua a influenzare e informare direttori e cori in tutto il mondo. I dischi premiati con *Polyphony* includono *Sacro e Profano* di Britten, le *Sette ultime parole* dalla croce di James MacMillan e *Gloria* di Poulenc. In un recente sondaggio della critica Gramophone sui 20 migliori cori del mondo, non solo *Polyphony* è stato votato al secondo posto, ma anche il *The Choir of Trinity College Cambridge* è entrato nella top five: confondendo le aspettative, Layton ha portato un coro di studenti ai massimi livelli. Ora il coro effettua tournée ai massimi livelli internazionali e registra in modo prolifico, ricevendo di recente un *Gramophone Award*, una nomination ai Grammy e il *Limelight Recording of the Year* in Australia.

Layton svolge un'intensa attività di direttore ospite, collaborando e ispirando i migliori cori e orchestre del mondo: *Netherlands Chamber Choir*; *Danish National Vocal Ensemble*; *SWR Vokalensemble*, *MDR Leipzig* e *NDR Hamburg Radio Choirs* in Germania; *Latvian State and Radio Choirs*, *Estonian Philharmonic Chamber Choir*, and *Voces Musicales* nel Baltico; *Polish Radio, NFM*, and *Wroclaw Philharmonic Choirs*; *Slovenian Philharmonic Choir*; *Eric Ericsson Chamber Choir*, Stoccolma; *Die Konzertisten*, Hong Kong; e il concerto inaugurale dello *Yale Center for Music and Liturgy* alla *Carnegie Hall*. Con la *Britten Sinfonia*, le sue otto acclamate registrazioni includono il *Messiah* di Handel ("La migliore registrazione del *Messiah*" – *BBC Music Magazine*); con la *City of London*

Sinfonia (dove Layton è succeduto a Richard Hickox come Direttore Artistico e Direttore Principale), le tournée hanno incluso l'America Latina e prime assolute che hanno unito i coristi delle cattedrali in tutta la Gran Bretagna; e con l'*Orchestra of the Age of Enlightenment* ha registrato l'*Oratorio di Natale*, la *Messa in Si minore* e la *Passione* di San Giovanni di Bach. Le interpretazioni di Layton di Bach e Handel sono state eseguite con orchestre che vanno dall'*Academy of Ancient Music* alla *London Philharmonic* e alle orchestre di Philadelphia. Tra le esecuzioni figurano il *Messiah* alla *Sydney Opera House*, la prima messa in scena della *Passione* di San Giovanni con la *English National Opera* e regolari trasmissioni della BBC. Ha lavorato con la *London Sinfonietta*, la *BBC National Orchestra of Wales*, l'*Opera North*, le orchestre da camera scozzesi e australiane, l'*Auckland Philharmonia*, le orchestre sinfoniche di Seattle, Queensland, Melbourne, Adelaide e dell'Australia Occidentale, le orchestre del Minnesota, della *Royal Liverpool Philharmonic*, della *Royal Scottish National* e della *Hallé*. Layton è anche direttore artistico del Festival annuale di Natale a *St John's Smith Square*. Layton continua a innovare, compiendo passi coraggiosi e originali, e a guidare l'uso delle nuove tecnologie nella musica corale. Tutto ciò che viene cantato dal Coro del *Trinity College* di Cambridge viene trasmesso in diretta via web e può essere riascoltato online. Layton è stato il primo al mondo a trasmettere via web ogni singola nota cantata in questo modo, mettendo a nudo il processo musicale senza alcun editing digitale. Questo archivio consultabile di oltre 4.000 brani musicali registrati dal vivo costituisce una risorsa inestimabile per gli ascoltatori di tutto il mondo e rappresenta una parte importante del suo lascito al Coro.



Awarded with an MBE for services to classical music in October 2020, Stephen Layton is one of the most sought-after conductors of his generation, whose ground-breaking approach has had a profound influence on choral music over the last 30 years. Often described as the finest exponent of choral music in the world today, Layton is regularly invited to work with the world's leading choirs, orchestras and composers. His interpretations have been heard from Sydney Opera House to the Concertgebouw, from Tallinn to São Paolo, and his recordings have won or been nominated for every major international recording award. He has two Gramophone Awards and a further ten nominations, five Grammy nominations, the Diapason d'Or de l'Année in France, the Echo Klassik award in Germany, the Spanish CD compact award, and Australia's Limelight Recording of the Year. Founder and Director of Polyphony, and Director of Holst Singers, Layton has recently announced he is to step down as Fellow and Director of Music at Trinity College Cambridge in the summer of 2023. His former posts include Chief Conductor of Netherlands Chamber Choir, Chief Guest Conductor of Danish National Vocal Ensemble, Artistic Director and Principal Conductor of City of London Sinfonia, and Director of Music at the Temple Church, London. Layton is constantly in demand to premiere new works by the greatest established and emerging composers of our age. A longstanding partnership with Arvo Pärt has resulted in premiere performances and award-winning recordings, including three discs with Polyphony on Hyperion. With the late Sir John Tavener, premieres include Layton's bold realisation of his epic seven-hour vigil *The Veil of the Temple*, a new departure in British choral music. Passionate in his exploration of new music, Layton has introduced a vast range of new choral works to the UK and the rest of the world, transforming the music into some of the most widely performed today. His long association with music from the Baltic includes acclaimed recordings of works by Eriks Ešēvalds, Uģis Prauliņš and Veljo Tormis. His captivating discs, with Polyphony, of the American Morten Lauridsen's *Lux aeterna* and Eric Whitacre's *Cloudburst* were nominated for Grammy Awards, with *Cloudburst* spending a year in the USA's Billboard Classical Album Chart. On the Deutsche Grammophon label, Layton and Polyphony recently recorded a disc of Karl Jenkins' *Motets* which entered the Classical Artist Albums Chart at No. 1 during the week of its release, and on Decca they recorded Karl Jenkins' *Miserere* with the Britten Sinfonia. Layton's recordings have consistently broken new ground, creating a new sound world in British choral music that continues to influence and inform conductors and choirs throughout the world. Award-winning discs with Polyphony include Britten's

Sacred and Profane, James MacMillan's *Seven Last Words from the Cross* and Poulenc's *Gloria*. In a recent Gramophone critics' poll of the world's 20 greatest choirs, not only was Polyphony voted second finest, but The Choir of Trinity College Cambridge also made it into the top five: confounding expectation, Layton had led a student choir into the highest ranks. Now the choir tours at the highest international level and records prolifically, recently receiving a Gramophone award, a Grammy nomination, and Australia's Limelight Recording of the Year. Layton guest-conducts widely, working with and inspiring the world's finest choirs and orchestras: Netherlands Chamber Choir; Danish National Vocal Ensemble; SWR Vokalensemble, MDR Leipzig and NDR Hamburg Radio Choirs in Germany; Latvian State and Radio Choirs, Estonian Philharmonic Chamber Choir, and Voces Musicales in the Baltic; Polish Radio, NFM, and Wrocław Philharmonic Choirs; Slovenian Philharmonic Choir; Eric Ericsson Chamber Choir, Stockholm; Die Konzertisten, Hong Kong; and the inaugural concert of Yale Center for Music and Liturgy at Carnegie Hall. With Britten Sinfonia, his eight highly acclaimed recordings include Handel's *Messiah* ("Best *Messiah* recording" – BBC Music Magazine); with City of London Sinfonia (where Layton succeeded Richard Hickox as Artistic Director and Principal Conductor), tours included Latin America and premieres uniting cathedral choristers across Britain; and with Orchestra of the Age of Enlightenment he has recorded Bach's *Christmas Oratorio*, *B Minor Mass* and *St John Passion*. Layton's interpretations of Bach and Handel have been heard with orchestras ranging from Academy of Ancient Music to the London Philharmonic and Philadelphia orchestras. Performances include *Messiah* in Sydney Opera House, the first staged *St John Passion* with English National Opera, and regular BBC broadcasts. He has worked with London Sinfonietta; BBC National Orchestra of Wales; Opera North; Scottish and Australian chamber orchestras; Auckland Philharmonia; Seattle, Queensland, Melbourne, Adelaide and West Australian symphony orchestras; and Minnesota, Royal Liverpool Philharmonic, Royal Scottish National and Hallé orchestras. Layton is also Artistic Director of the Annual Christmas Festival at St John's Smith Square. Layton continues to innovate, taking bold and original steps, and leading the way in the use of new technologies in choral music. Everything sung by The Choir of Trinity College Cambridge is webcast live and available to listen again online. Layton was the first in the world to webcast every single note sung in this way, laying bare the music-making without any digital editing. This searchable archive of over 4,000 musical tracks recorded live forms an invaluable resource for listeners around the world and forms a major part of his legacy to the Choir.

Darius Lim

Singapore – Membro di Giuria

Singapore – Member of the Jury

Darius Lim è un direttore d'orchestra-compositore di Singapore noto per il suo approccio visionario alla musica corale. Come direttore artistico fondatore e direttore principale delle Voices of Singapore, Darius ha trasformato il panorama della musica corale di Singapore, fondendo elementi lirici, drammatici, strumentali e teatrali nelle sue composizioni e performance. È riconosciuto in tutto il mondo come un sostenitore della musica corale, che ispira, coinvolge, educa e intrattiene il pubblico a livello globale. Oltre a dirigere a livello internazionale, ha insegnato direzione corale presso il Conservatorio di Musica Yong Siew Toh e la School of the Arts di Singapore. La musica corale di Darius ha ispirato migliaia di cantanti in tutto il mondo e le sue composizioni sono state eseguite da ensemble di fama mondiale come Voces8, la Hong Kong Philharmonic Orchestra e il National Youth Choirs of Great Britain. Ha ricevuto



commissioni su numerose piattaforme nazionali e globali e ha partecipato a festival internazionali. Nel 2023, Darius è stato il compositore incaricato del Simposio mondiale sulla musica corale a Istanbul, il direttore e compositore in residence per i concerti nazionali alla Carnegie Hall e il compositore della scenografia per le Olimpiadi europee di pianoforte e coro. Darius ricopre diverse posizioni nella scena musicale locale e mondiale, tra cui quella di CEO di The Voice Company, membro del Consiglio di Amministrazione della International Federation on Choral Music (IFCM), membro del Consiglio dell'Asia Pacific Choral Council e presidente del Consiglio di Amministrazione della World Alliance of Children's Choirs. Tra i suoi incarichi precedenti figurano il presidente della Choral Directors Association Singapore e il direttore associato del Singapore Symphony Children's Choir.

Darius Lim is a Singaporean Conductor-Composer renowned for his visionary approach to choral music. As the Founding Artistic Director & Principal Conductor of the Voices of Singapore, Darius has transformed the Singaporean choral music landscape, blending lyrical, dramatic, instrumental, and theatrical elements into his compositions and performances. He is recognized worldwide as an advocate for choral music, inspiring, engaging, educating, and entertaining audiences globally. Amidst his international conducting work, he has taught choral conducting at the Yong Siew Toh Conservatory of Music and School of the Arts Singapore. Darius's choral music has inspired thousands of singers around the world, and his compositions have been performed by world-renowned ensembles such as Voces8, The Hong Kong Philharmonic Orchestra, and the National Youth Choirs of Great Britain. He has been commissioned on numerous national and global platforms and has adjudicated international festivals. In 2023, Darius was the commissioned composer of the World Symposium on Choral Music in Istanbul, the Conductor and Composer-in-Residence for National Concerts at Carnegie Hall, and the set piece composer for the European Piano & Choral Olympics. Darius holds several positions in the local and global music scene, including CEO of The Voice Company, Board Member of the International Federation on Choral Music (IFCM), Council Member in the Asia Pacific Choral Council, and Board Chairman of the World Alliance of Children's Choirs. Former roles include the President of Choral Directors Association Singapore and Associate Choirmaster of the Singapore Symphony Children's Choir. Darius's impact on the music industry has not gone unnoticed, and in 2021 he was invited by TEDx to present "The Voices of Singapore – Strengthening a Nation Through Choral Singing".

Sebastiano Rolli

Italia, Membro della Giuria

Italy, Member of the Jury

Inizia giovanissimo ad occuparsi di musica con il padre direttore di coro. Dopo gli studi di musica da camera e composizione presso i Conservatori di Parma e Milano si dedica all'approfondimento della Drammaturgia musicale verdiana nei suoi aspetti stilistici riguardanti la prassi esecutiva sotto la guida di studiosi del calibro di Marcello Conati e Pierluigi Petrobelli. Fra le sue numerose pubblicazioni, due studi critici su: "Giuseppe Verdi. I maestri del melodramma" e "Giuseppe Di Stefano. I suoi personaggi" per 'Azzali Editori'. Viene regolarmente invitato da istituzioni musicali internazionali (fra cui i corsi "Mythos" della "Fondazione Arturo Toscanini" e "Fondazione Teatro Alla Scala" di Milano) e Conservatori a tenere master class di approfondimento sull'interpretazione del melodramma italiano. Negli ultimi anni sono stati pubblicati i DVD di opere donizettiane e belliniane da lui dirette in prima assoluta moderna condotte su edizioni critiche: Maria di Rudenz, Torquato Tasso,

Rosmonda d'Inghilterra di Gaetano Donizetti (per Bongiovanni e Dynamic); La straniera di Bellini (Bongiovanni). È proprio l'approfondimento del linguaggio del melodramma italiano dell'Ottocento che lo spinge ad intraprendere una carriera di direttore d'orchestra che lo porta a dirigere importanti orchestre italiane e internazionali sia nel repertorio lirico che in quello sinfonico. Negli ultimi anni ha avviato collaborazioni con molti teatri dirigendo titoli verdiani quali: Il Trovatore, La Traviata, Rigoletto, Aida, Attila, Nabucco, Messa da requiem, I quattro pezzi sacri, Macbeth, Un ballo in maschera, Falstaff (alcuni dei quali usciti in Cd). Nelle passate stagioni ha diretto le produzioni di: Macbeth e I puritani alla Slovak National Opera di Bratislava; Maria Stuarda al Teatro Sociale di Rovigo, per la Fondazione Arena di Verona e al Donizetti di Bergamo dove poi è tornato per Il Trovatore, Torquato Tasso, Maria di Rudenz, Rosmonda d'Inghilterra. È stato protagonista di una tournée dedicata al belcanto con Juan Diego Florez alla Concert Hall di Dublino, alla RTÉ National Symphony Orchestra, all'auditorium nazionale di Città del Messico e Lima, alla radio nazionale di Bratislava e al Festival dell'Alhambra di Granada. Sono seguiti: Anna Bolena e Norma all'Opera di Tenerife; Requiem di Fauré, Quattro pezzi sacri di Verdi e Die Lustige Witwe al Lirico



di Cagliari; *Il tabarro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi* e *Il trovatore* all'Opera di Tirana; *La Cenerentola* e *Pierino e il lupo* per la Fondazione Arena di Verona in collaborazione con L'Accademia della Scala; *Lucia di Lammermoor* al Regio di Parma, Savona; *La Sonnambula* e *La straniera* al Festival Bellini del Massimo Bellini di Catania. Molto intensa negli ultimi anni la sua collaborazione con il Teatro del Maggio Musicale fiorentino: *La traviata*, *Rosmonda d'Inghilterra*, *La sonnambula* e una tournée a Muscat in Oman con *L'italiana in Algeri* e *Il barbiere di Siviglia*. Con il Teatro Regio di Parma ha realizzato al Festival Verdi: *Falstaff* per il bicentenario verdiano 2013 in collaborazione con il la Scala di Milano, *La traviata* in collaborazione con il Comunale di Bologna (in coproduzione con il Teatro lirico di Bolzano); *Il Trovatore* e un gala concert per l'edizione 2022, nelle stagioni liriche del Regio invece ha diretto *Lucia di Lammermoor*, *Roberto Devereux* e *Un ballo in maschera*; *Petite Messe Solennelle* di Rossini e *Messa da requiem* di Giuseppe Verdi. Nell'ultimo periodo ha stretto collaborazione con l'Opera di Tel Aviv per *Nabucco*; con la Fondazione Rete lirica delle Marche con *Il trovatore* e *Il Giovedì Grasso* con il Teatro lirico di Sassari per *Cavalleria rusticana* e *I pagliacci* (trasmesso sulla rete Sky classica); con la Nouvelle Opera de Fribourg per *Il barbiere di Siviglia* e *Don Pasquale* con l'Opéra di Dijon per *Macbeth*; con la Fenice di Venezia per *I lombardi alla prima crociata* e con il Cartagena musica festival dove ha diretto una serie di concerti.

*Sebastiano Rolli began his musical studies at a very young age with his father, who was a choir director. After studying chamber music and composition at the Conservatories of Parma and Milan, he devoted himself to an in-depth study of Verdi's musical dramaturgy in its stylistic aspects concerning performance practice under the guidance of scholars of the calibre of Marcello Conati and Pierluigi Petrobelli. Among his numerous publications are two critical studies on: "Giuseppe Verdi. I maestri del melodramma" and "Giuseppe Di Stefano. I suoi personaggi" for 'Azzali Editori'. He is regularly invited by international music institutions (including the 'Mythos' courses of the 'Fondazione Arturo Toscanini' and 'Fondazione Teatro Alla Scala' in Milan) and conservatories to hold master classes on the interpretation of Italian melodrama. In recent years, DVDs of operas by Donizetti and Bellini directed by him have been released in modern premiere conducted on critical editions: *Maria di Rudenz*, *Torquato Tasso*, *Rosmonda d'Inghilterra* by Gaetano Donizetti (for Bongiovanni and Dynamic); *La straniera* by Bellini (Bongiovanni). It was his in-depth study of the language of 19th-century Italian melodrama that prompted him*

*to embark on a career as a conductor, which led him to conduct important Italian and international orchestras in both the operatic and symphonic repertoire. In recent years he has started collaborations with many theatres conducting Verdi titles such as: *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Aida*, *Attila*, *Nabucco*, *Messa da requiem*, *I quattro pezzi sacri*, *Macbeth*, *Un ballo in maschera*, *Falstaff* (some of which have been released on CD). In past seasons he has directed productions of *Macbeth* and *I puritani* at the Slovak National Opera in Bratislava; *Maria Stuarda* at the Teatro Sociale di Rovigo, for the Fondazione Arena di Verona and at the Donizetti di Bergamo where he returned for *Il Trovatore*, *Torquato Tasso*, *Maria di Rudenz*, *Rosmonda d'Inghilterra*. He starred in a belcanto tour with Juan Diego Florez at the Concert Hall in Dublin, the RTÉ National Symphony Orchestra, the National Auditorium in Mexico City and Lima, the National Radio in Bratislava and the Alhambra Festival in Granada. This was followed by: *Anna Bolena* and *Norma* at the Tenerife Opera; *Fauré's Requiem*, *Verdi's Four Sacred Pieces* and *Die Lustige Witwe* at the Cagliari Lirico; *Il tabarro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi* and *Il trovatore* at the Tirana Opera; *La Cenerentola* and *Pierino e il lupo* for the Fondazione Arena di Verona in collaboration with L'Accademia della Scala; *Lucia di Lammermoor* at the Regio di Parma, Savona; *La Sonnambula* and *La straniera* at the Massimo Bellini Festival Bellini in Catania. His collaboration with the Teatro del Maggio Musicale Fiorentino has been very intense in recent years: *La traviata*, *Rosmonda d'Inghilterra*, *La sonnambula* and a tour in Muscat in Oman with *L'italiana in Algeri* and *Il barbiere di Siviglia*. With the Teatro Regio di Parma he has conducted at the Verdi Festival: *Falstaff* for Verdi's bicentenary in 2013 in collaboration with La Scala in Milan, *La traviata* in collaboration with the Comunale di Bologna (in co-production with the Teatro lirico di Bolzano); *Il Trovatore* and a gala concert for the 2022 edition, in the opera seasons of the Regio instead he has conducted *Lucia di Lammermoor*, *Roberto Devereux* and *Un ballo in maschera*; Rossini's *Petite Messe Solennelle* and Giuseppe Verdi's *Messa da requiem*. In the most recent period, he has collaborated with the Tel Aviv Opera for *Nabucco*; with the Fondazione Rete lirica delle Marche for *Il trovatore* and on *Giovedì Grasso* with the Teatro lirico di Sassari for *Cavalleria rusticana* and *I pagliacci* (broadcast on the Sky classica network); with the Nouvelle Opera de Fribourg for *Il barbiere di Siviglia* and *Don Pasquale* with the Opéra di Dijon for *Macbeth*; with the Fenice di Venezia for *I lombardi alla prima crociata* and with the Cartagena musica festival where he conducted a series of concerts.*

Luca Scaccabarozzi

Italia, Membro della Giuria

Italy, Member of the Jury

Nato nel 1983, è stato premiato come miglior direttore in diversi concorsi corali ed è stato vincitore del primo premio al Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Romano Gandolfi" di Parma nel 2021. Ha ottenuto inoltre primi premi nazionali e internazionali alla direzione di formazioni corali tra cui l'Ensemble Vocale Mousiké e il Torino

Vocalensemble. Collabora come maestro del coro con l'Ensemble LaBarocca di Milano e ha collaborato con il Coro dell'Orchestra Sinfonica di Milano e con il coro Ars Cantica. Con queste formazioni è stato invitato a partecipare a importanti festival nazionali e internazionali tra cui il Festival di Stresa, il Festival di Musica Antica di Monreale e MITO Settembre Musica. È fondatore e direttore del coro Zephyrus, dirige il coro Regina del Rosario di Arcore e il coro Le Dissonanze di Monza e viene invitato come direttore ospite collaborando con formazioni corali e orchestrali in tutto il territorio nazionale. Laureato con lode in pianoforte presso il Conservatorio G. Verdi di Milano nella classe di



Cristina Carini, Paolo Bordoni e Silvia Rumi, si è perfezionato all'Accademia musicale di Firenze con Pier Narciso Masi e a numerose masterclass tenute da prestigiosi docenti. Ha ottenuto primi e secondi premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali, sia come solista che camerista. È inoltre laureato con lode in filosofia presso l'Università Statale di Milano. Si è formato come direttore di coro presso la Milano Choral Academy e ha ottenuto il Master in direzione corale presso la Scuola superiore per direttori di coro di Arezzo studiando con Nicole Corti, Ragnar Rasmussen, Gary Graden, Peter Broadbent, Javier Busto, Lorenzo Donati e Luigi Marzola. Ha inoltre studiato Polifonia rinascimentale presso la Scuola Civica di Milano con Diego Fratelli e ha ottenuto il diploma accademico di secondo livello in Direzione di coro e composizione corale con il massimo dei voti presso il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto nella classe di Marco Berrini. Ha seguito diversi corsi di canto e vocalità con Colin Baldy, Marco Scavazza, Lia Serafini, Sara Mingardo, Dan Shen, Fulvio Bettini, Roberta Invernizzi e Monica Scifo e ha collaborato come cantante con diverse formazioni ed ensemble professionali tra i quali Il Canto di Orfeo, LaBarocca, Ars Cantica Choir, Gesualdo Consort of Gesualdo, Ensemble Vocale UT, La Rosa dei Venti, Aletheia Consort. Con Il canto di Orfeo ha cantato nei più importanti teatri europei in tournée con Cecilia Bartoli e durante il festival di Salisburgo. Svolge intensa attività come docente di pianoforte, vocalità corale e direzione di coro presso diverse scuole di musica e ha insegnato in prestigiose accademie di direzione tra cui la Milano Choral Academy, la Scuola per Direttori di Coro di Arezzo e l'Accademia Righele. Tiene frequentemente corsi e seminari di perfezionamento per coristi e direttori e viene inoltre invitato a partecipare in qualità di giurato a concorsi corali nazionali e internazionali.

Born in 1983, he has been awarded best conductor in several choral competitions and won first prize at the 'Romano Gandolfi' International Competition for Choral Conductors in Parma in 2021. He has also won national and international first prizes for conducting choral ensembles including the Ensemble Vocale Mousiké and the Torino Vocalensemble. He collaborates as choirmaster with the Ensemble LaBarocca of Milan and has worked with the Choir of the Milan Symphony Orchestra and the Ars Cantica choir. With these ensembles he has been invited to participate in important national and international festivals including the Stresa Festival, the Festival di Musica Antica di Monreale and MITO Settembre

Musica. He is the founder and conductor of the Zephyrus choir, directs the Regina del Rosario choir in Arcore and the Le Dissonanze choir in Monza, and is invited as guest conductor collaborating with choral and orchestral ensembles throughout Italy. He graduated with honours in piano at the Conservatorio G. Verdi in Milan in the class of Cristina Carini, Paolo Bordoni and Silvia Rumi, and perfected his musical skills at the Accademia musicale di Firenze with Pier Narciso Masi and at numerous masterclasses held by prestigious teachers. He has won first and second prizes in national and international piano competitions, both as soloist and chamber musician. He also graduated with honours in philosophy from the State University of Milan. He trained as a choral conductor at the Milano Choral Academy and obtained a Master's degree in choral conducting at the Scuola superiore per direttori di coro di Arezzo, studying with Nicole Corti, Ragnar Rasmussen, Gary Graden, Peter Broadbent, Javier Busto, Lorenzo Donati and Luigi Marzola. He also studied Renaissance polyphony at the Scuola Civica di Milano with Diego Fratelli and obtained a second level academic diploma in Choir Direction and Choral Composition with top marks at the Conservatorio A. Steffani in Castelfranco Veneto in the class of Marco Berrini. She has attended various singing and vocal courses with Colin Baldy, Marco Scavazza, Lia Serafini, Sara Mingardo, Dan Shen, Fulvio Bettini, Roberta Invernizzi and Monica Scifo and has collaborated as a singer with various professional ensembles and groups including Il Canto di Orfeo, LaBarocca, Ars Cantica Choir, Gesualdo Consort of Gesualdo, Ensemble Vocale UT, La Rosa dei Venti, Aletheia Consort. With Il canto di Orfeo he sang in the most important European theatres on tour with Cecilia Bartoli and during the Salzburg Festival. He performs intensively as a teacher of piano, choral vocals and choir conducting at various music schools and has taught at prestigious conducting academies including the Milano Choral Academy, the Arezzo School for Choir Directors and the Accademia Righele. He frequently holds master classes and seminars for choristers and conductors and is also invited to participate as a juror in national and international choral competitions.



LUOGHI

venues

Conservatorio Arrigo Boito di Parma

Strada del Conservatorio, 27/a – Parma

Istituito nel 1888 presso l'ex convento del Carmine e dedicato ad Arrigo Boito, ha avuto origine dalla Scuola di Musica fondata da Maria Luigia nel 1819 e trasformata in conservatorio nel 1888. Qui insegnarono il maestro concertatore e direttore d'orchestra, Arturo Toscanini (1867-1957) e Ildebrando Pizzetti (1880-1968). La Biblioteca musicale del Conservatorio, istituita nel 1889, è una sezione specializzata della Biblioteca Palatina. Nel corso degli anni si è andata arricchendo con fondi donati e materiale acquistato. Tra i fondi originari vanno ricordati: l'archivio musicale della Reale Scuola di Musica, l'archivio musicale dei Borbone-Parma, l'archivio musicale Maria Luigia, i libri di musica e letteratura musicale tratti dai fondi non musicali della Biblioteca Palatina e l'archivio musicale del Conte Stefano Sanvitale. Il palazzo, di pregevole fattura, ricavato dall'ex convento, merita una visita per il bel chiostro interno.

Arrigo Boito Music Conservatory

Strada del Conservatorio, 27/a – Parma

Founded in 1888 in the former convent of the Carmine and dedicated to Arrigo Boito, the Conservatory has its origins in the Music school established by Marie Louise of Austria in 1819 and enlarged in 1825, where students could learn how to play an instrument: violin, oboe, flatus, double bass, clarion and bassoon, piano and composition, cello, horn, trumpet and trombone. Among the students who attended the school, it is worth to remember: composer and orchestra conductor Giovanni Bolzoni (1841-1919), conductor Cleofonte Campanini (1860-1919), the great conductor Arturo Toscanini (1867-1957) and Ildebrando Pizzetti (1880-1968). The Music Library of the Conservatorio, created in 1889, is a specialized section of the Palatine library. Among its funds are kept: the music archive of the R. School of Music; music archive of the Bourbon-Parma family; music archive of Marie Louise of Austria; music books and music literature from funds of the Palatine Library (among them the Libro di Vihuela by Luis Milan, the Fronimo by Galilei); music archive of the Earl Stefano Sanvitale. The palace, of remarkable architecture, is made from a former convent, with a cloister that is worth a visit.

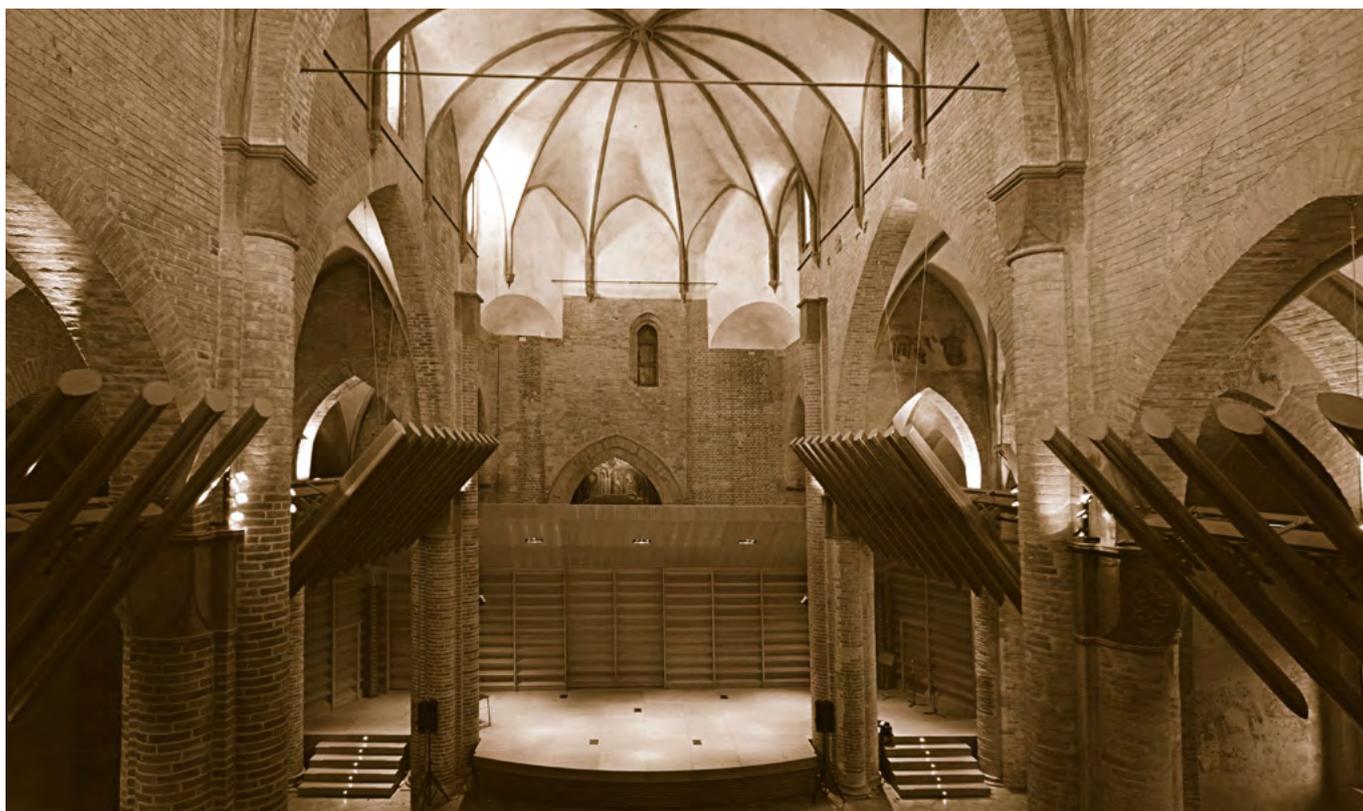


Auditorium del Carmine

Via Eleonora Duse, 1A – Parma

La trasformazione di un luogo preesistente in uno spazio per la musica costituisce sempre una sorta di miracolo. L'apertura, dopo i lavori di adattamento, di palazzi storici, chiese, edifici industriali (quasi sempre salvati da un inevitabile destino di abbandono) diventa spesso un evento ancora più inatteso dell'inaugurazione di progetti sorti dal nulla. Così è avvenuto per l'Auditorium del Carmine, austera e silenziosa presenza, da secoli posta accanto al vivace e sonoro Conservatorio, che diventa ora un nuovo luogo di incontro e di cultura per la città di Parma, quasi resuscitato dalla fresca energia vivificante della musica. Lo spazio affascinante, definito dalla cornice gotica dell'architettura, è stato riprogettato per consentire la creazione di un palcoscenico e di una platea adatti per l'esecuzione della musica, e l'arredamento acustico – contrapposto, con il suo profilo tecnologico, alla solennità delle arcate a sesto acuto – ha risolto i tanti difficili problemi di un corpo variamente segmentato e dalle complicate e, a volte, imprevedibili prospettive sonore. I vistosi pannelli orientabili, costruiti con lo stesso legno di

pino di cui è fatta la cassa degli strumenti ad arco, possono modellare un immaginario contenitore armonico, variabile a seconda del tipo di musica che verrà eseguita. La prima chiesa ed il primo convento del Carmine vennero costruiti nel 1273, grazie alla munifica donazione di Lanfranco Bacchetti che lasciò i propri beni affinché l'ordine carmelitano, che prima non era presente, si insediasse in Parma. Successivamente "Il Senato parmense, sotto la Prevostura di Giacomo Mandriano, ottenuta la licenza del Senato di Milano circa l'anno 1334, diede libertà a suaccennati padri di poter avanzarsi sopra il muro del Torrente Parma, ad oggetto di poter ridurre il Convento e la Chiesa a maggior perfezionamento; ed in più nobile simmetria". La torre campanaria fu costruita nel 1565, anche con il concorso del Comune di Parma. Il chiostro maggiore del convento fu sistemato definitivamente nel 1583, come la sagrestia eretta in ordine dorico. La pianta della chiesa risulta quanto mai irregolare proprio per le aggiunte successive di cappelle laterali, alcune gotiche, ed altre rinascimentali, tutte più o meno rimaneggiate in epoca barocca. Gli affreschi tardogotici sono stati strappati, quasi integralmente, e collocati in deposito alla Galleria Nazionale. Essi testimoniano generalmente l'influsso lombardo – particolarmente del Foppa – e tendevano ad esaltare, anche pittoricamente, l'architettura gotica delle volte. Sono tutti databili intorno al 1480 circa. Frammenti dunque che testimoniano una vitalità particolare, non solo religiosa, ma anche



culturale. L'organo Weigle dell'Auditorium del Conservatorio di Parma risponde ad un criterio fonico particolarmente interessante nella sua adattabilità a qualsiasi repertorio organistico: lo strumento, realizzato da una delle grandi ditte organarie tedesche, consta di 30 registri reali disposti su 3 manuali e pedale su base rigorosamente classica secondo i canoni della grande tradizione germanica ma intonati in modo da poter tradurre fedelmente i vari repertori organistici europei. La dislocazione dello strumento, posto nella chiesa del Carmine, ora Auditorium, su di un soppalco sopra il portale di entrata, ricalca fedelmente, a sua volta, la disposizione originaria degli organi nordici, in vista di una ottimale resa fonica. Tutto questo fa di quest'organo una significativa esclusività nell'odierno panorama della produzione musicale dei conservatori italiani, per cui potrà ospitare senza problemi Recitals dei più svariati generi.

Carmine Auditorium

Via Eleonora Duse, 1A - Parma

The transformation of a pre-existing place into a space for music is always a sort of miracle. The opening, after the adaptation works, of historic buildings, churches, industrial buildings (almost always saved by an inevitable abandonment destiny) often becomes an even more unexpected event than the inauguration of projects born from nothing. This is what happened to the Auditorium del Carmine, an austere and silent presence, for centuries placed next to the lively and resounding Conservatory, which now becomes a new meeting and cultural place for the city of Parma, almost reborn by the fresh vivifying energy of music. The fascinating space, defined by the gothic architecture frame, has been redesigned to allow the creation of a stage and an auditorium suitable for music performance, and the acoustic-opposed furnishings, with its technological profile, to the solemnity of the pointed arches – it has solved the many difficult problems of a variously segmented body with complicated and sometimes unpredictable sonic perspectives. The striking adjustable panels, constructed with the same pine wood as the case of the string instruments, can shape an imaginary harmonious container, which varies according to the type of music that will be performed. The first church and the first convent of the Carmine were built in 1273, thanks to the munificent donation

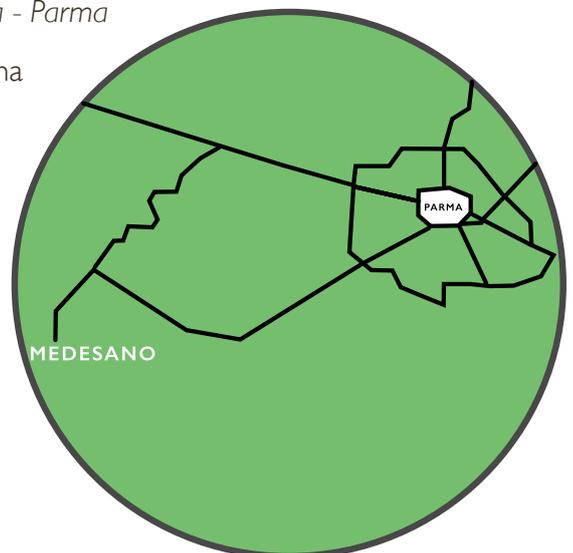
of Lanfranco Bacchetti who left his possessions so that the Carmelite order, which was not present before, settled in Parma. Subsequently "The Senate of Parma, under the Provost of Giacomo Mandriano, obtained the license of the Senate of Milan around the year 1334, gave the aforementioned fathers the freedom to advance over the wall of the Parma Stream, with the object of being able to reduce the Convent and Church of greater perfection; and in more noble symmetry". The bell tower was built in 1565, also with the competition of the Municipality of Parma. The main cloister of the convent was finally settled in 1583, like the sacristy erected in Doric order. The plan of the church is very irregular due to the later additions of lateral chapels, some Gothic, and others from the Renaissance, all more or less reworked in the Baroque period. The late-Gothic frescoes were torn, almost entirely, and placed in storage at the National Gallery. They generally testify to the Lombard influence – particularly of Foppa – and tended to exalt, even pictorially, the Gothic architecture of the vaults. They are all dated around 1480 or so. Fragments that witness a particular vitality, not only religious but also cultural. The Weigle organ of the Auditorium of the Parma Conservatory responds to a particularly interesting phonic criterion in its adaptability to any organ repertoire: the instrument, made by one of the great German organ builders, consists of 30 real registers arranged on 3 manuals and pedal on rigorously classical base according to the canons of the great Germanic tradition but tuned so as to be able to faithfully translate the various European organ repertoires. The location of the instrument, located in the church of the Carmine, now Auditorium, on a mezzanine above the entrance portal, faithfully follows, in turn, the original arrangement of the Nordic organs, in view of an optimal phonic performance. All this makes this organ a significant exclusivity in today's panorama of the music production of Italian conservatories, so it can easily accommodate Recitals of the most varied genres.



MAPPA DEI LUOGHI VENUES MAP



- 1 Conservatorio di Musica Arrigo Boito - Str. Conservatorio, 27a - Parma
Arrigo Boito Conservatory of Music - Str. Conservatorio, 27a - Parma
- 2 Auditorium del Carmine - Via Eleonora Duse, 1A - Parma
Carmine Auditorium - Via Eleonora Duse, 1A - Parma
- 3 Chiesa di San Rocco - Str. dell'Università, 8A - Parma
Church of San Rocco - Str. dell'Università, 8A - Parma
- 4 Municipio di Parma - Sala Consiliare del Comune di Parma
Piazza Garibaldi, 1 - Parma
*Parma Town Hall - Council Hall of the Town Council of Parma
Piazza Garibaldi, 1 - Parma*
- 5 Hotel Mercure - Via Giambattista Bodoni, 3 - Parma
Hotel Mercure - Via Giambattista Bodoni, 3 - Parma
- 6 Hotel Ibis Toscanini - Viale Arturo Toscanini, 4 - Parma
Hotel Ibis Toscanini - Viale Arturo Toscanini, 4 - Parma
- 7 Chiesa di Santa Cristina, Str. della Repubblica, 23a - Parma
Church of Santa Cristina - Str. della Repubblica, 23a - Parma



CORI choirs

Anastasija Kļaiša, (Lettonia, Latvia)



Ingenium Ensemble

Lubiana, Slovenia

L'Ingenium Ensemble è un gruppo vocale di sei cantanti di Lubiana (Slovenia). Il gruppo è stato fondato nel 2009. Nel maggio 2014 hanno ricevuto il maggior numero di premi extra all'International A Cappella Competition di Lipsia – il premio del pubblico e il premio speciale (consegnato dal gruppo ospite Amarcord) per il miglior gruppo a cappella non amplificato e la migliore canzone non amplificata eseguita. Nell'agosto 2014 hanno vinto la categoria gruppi vocali e la categoria rinascimento e hanno ottenuto due primi premi al concorso internazionale Polifonico di Arezzo (Italia). Hanno inoltre ottenuto il punteggio più alto dell'intero concorso. Nel novembre 2014 hanno vinto entrambe le categorie, laica e profana, e hanno ricevuto anche il premio del pubblico nel prestigioso concorso corale internazionale di Tolosa (Spagna). Nel 2014 hanno pubblicato il loro primo album musicale *Ingenium*. Nel gennaio 2015 l'Ingenium Ensemble ha ricevuto l'Emblema d'oro per i risultati eccezionali nella musica vocale dal JSKD (Fondo pubblico sloveno per le attività culturali). L'ensemble esegue principalmente madrigali e mottetti del periodo rinascimentale, arrangiamenti di canzoni popolari slovene e nuovi brani contemporanei composti da giovani autori sloveni. Lo scopo principale dell'ensemble è presentare capolavori raramente eseguiti o addirittura sconosciuti, promuovere i giovani compositori e far crescere la qualità del suono e dell'esecuzione stessa. I cantanti dell'Ingenium Ensemble sono: Ema Pavlič (soprano), Petra Frece Šilak (mezzosoprano), Blaž Strmole (tenore), Domen Anžlovar (tenore), Matjaž Strmole (baritono) e Ambrož Rener (basso).

Ingenium Ensemble

Ljubljana, Slovenia

Ingenium Ensemble is a vocal ensemble of six singers from Ljubljana (Slovenia). The group was founded in 2009. In May 2014 they received the most extra prizes of the International A Cappella Competition in Leipzig – the audience award and the special award (presented by the host group Amarcord) for best unamplified a cappella group and the best performed unamplified song. In August 2014 they won the vocal group category and the renaissance category and got two first prizes in the international competition Polifonico in Arezzo (Italy). They also received the highest score of the entire competition. In November 2014 they won both, the secular and profane category and also received the public award in prestigious international choral competition in Tolosa (Spain). In 2014 they released their first musical album "Ingenium". In January 2015 Ingenium Ensemble received the Golden Emblem for outstanding achievements in vocal music by JSKD (Public Fund of Slovenia for Cultural Activities). The ensemble mostly performs madrigals and motets from renaissance period, arrangements of Slovenian folksongs and new contemporary pieces composed by the young Slovenian authors. The main purpose of the ensemble is presenting rarely performed or even unknown masterpieces, promoting the young composers and growing in quality of the sound and performance itself. The Ingenium Ensemble singers are: Ema Pavlic (soprano), Petra Frece Šilak (mezzo-soprano), Blaž Strmole (tenor), Domen Anžlovar (tenor), Matjaž Strmole (baritone) and Ambrož Rener (bass).



Corale Giuseppe Verdi

Parma, Italia

La Corale Verdi di Parma nasce nel 1905 a quattro anni dalla morte del grande Maestro per iniziativa del Maestro Eraclio Gerbella che formò un primo nucleo corale di soli uomini con sede in Oltretorrente, vicino alla casa natale di Arturo Toscanini. Da allora non ha fatto che conservare e rinforzare il grande patrimonio musicale verdiano ed operistico che l'ha resa famosa in Italia e all'estero facendole raggiungere traguardi di prestigio nell'ambito concertistico e operistico. La Corale Giuseppe Verdi ha realizzato tournée in tutto il mondo, ha partecipato ad importanti produzioni liriche, ricevendo ovunque lusinghieri apprezzamenti a partire dal più lontano, ma più ambito di tutti: quello del Maestro Arturo Toscanini.

Choir Giuseppe Verdi

Parma, Italy

The Corale Verdi di Parma was founded in 1905 four years after the great Maestro's death on the initiative of Maestro Eraclio Gerbella who formed an initial all-male choral nucleus based in Oltretorrente, near the house where Arturo Toscanini was born. Since then, it has done nothing but preserve and reinforce the great Verdi musical and operatic heritage that has made it famous in Italy and abroad, making it achieve prestigious goals in the concert and opera fields. The Giuseppe Verdi Chorale has toured all over the world, participated in important opera productions, and received flattering praise everywhere, starting with the most distant, but most coveted of all: that of Maestro Arturo Toscanini.



Coro Giovanile dell'Emilia-Romagna

Bologna, Italia

Il Coro Giovanile dell'Emilia-Romagna, nato nel febbraio 2017 per la volontà di AERCO, è composto da coristi provenienti dal territorio regionale di età compresa tra i 18 e i 35 anni. Il progetto ha tra i principali obiettivi quello di diventare un valido esempio per i cori della regione: un emblema di qualità, impegno, responsabilità e un polo di valorizzazione delle risorse interne. Per raggiungere tale ambiziosa meta, le prove sono strutturate in giornate di studio con cadenza mensile in cui i cantori, con notevoli impegno, grinta ed entusiasmo, si ritrovano nel capoluogo bolognese. Il repertorio abbraccia più stili nell'intento di cogliere le differenti sensibilità di coloro che ne fanno parte in un contesto di reciproco rispetto e ascolto. Il coro si è esibito in occasione delle Assemblee Regionali AERCO a Parma, Rimini e Ferrara, al prestigioso *Festival Corale CantaBO*, alla *Rassegna Roffi*, alla *Rassegna Gaudeamus in Musica*, nel festival *Fiumi di Voci e Voci nei Chiostrì*. Nel 2021 è stato inoltre coro laboratorio nella masterclass tenutasi a Parma dal M° John Rutter. Nel 2022 è stato selezionato per partecipare al Concorso Corale *Voci d'Italia*. Nello stesso anno è stato incaricato di eseguire i brani finalisti del Concorso di Composizione *Pier Paolo Pasolini* indetto dalla *Fondazione G. e A. Giovannini*

di Reggio Emilia. Recentemente il coro ha eseguito una tournée di concerti a Malta. Numerosi sono inoltre gli incontri musicali realizzati con cori giovanili della regione, italiani ed internazionali. Decidere di far parte di un'esperienza come quella del Coro Giovanile Regionale significa scoprire nuovi repertori ed incontrare altri giovani con cui condividere fatiche e soddisfazioni. Questo percorso non solo arricchisce i ragazzi ma anche i cori di provenienza. I ragazzi, che comunque continuano la loro normale attività corale, sono spronati a condividere questa esperienza con i direttori dei loro cori in un'ottica di crescita globale del movimento e di una sempre più stretta rete di collaborazioni tra cori. Non ultimo il coro si inserisce in un contesto di cori giovanili che travalica l'Emilia-Romagna e che dà la possibilità di arrivare al Coro Giovanile Mondiale attraverso il Coro Giovanile Italiano e quello Europeo. La selezione dei cantanti del Coro Giovanile Regionale avviene mediante audizioni che sono effettuate regolarmente. Requisiti per inoltrare la domanda sono l'età inferiore a 35 anni e, preferibilmente, la residenza in regione. Eccezione viene fatta per coloro che risiedono temporaneamente in Emilia-Romagna per motivi di studio. Attualmente il coro è diretto dal M° Daniele Sconosciuto. Precedenti direttrici del CGER sono state Silvia Biasini di Cesena e Ilaria Cavalca di Gattatico (RE). La selezione dei cantanti del Coro Giovanile Regionale avviene mediante audizioni che sono effettuate regolarmente. Requisiti per inoltrare la domanda sono l'età inferiore a 35 anni e, preferibilmente, la residenza in regione. Eccezione viene fatta per coloro che risiedono temporaneamente in Emilia-Romagna per motivi di studio.



Emilia-Romagna Youth Choir

Bologna, Italy

The Coro Giovanile dell'Emilia-Romagna (Emilia-Romagna Youth Choir) established in February 2017 by the will of A.E.R.CO., is composed of singers from the region aged between 18 and 35. One of the main objectives of the project is to become a valid example for the region's choirs: an emblem of quality, commitment, responsibility and a pole for the enhancement of internal resources. In order to achieve this ambitious goal, rehearsals are structured in monthly study days in which the singers, with considerable commitment, drive and enthusiasm, meet in the region's capital city of Bologna. The repertoire embraces several styles with the intention of capturing the different sensitivities of those involved in a context of mutual respect and listening. The choir has performed at the AERCO Regional Assemblies in Parma, Rimini and Ferrara, at the prestigious 'CantaBO' Choral Festival, at the 'Roffi' Review, at the 'Gaudeamus in Musica' festival, at the 'Fiumi di Voci' and 'Voci nei Chiostrì' festivals. In 2021 it was also a workshop choir in the masterclass held in Parma by Maestro John Rutter. In 2022, he was selected to participate in the 'Voci d'Italia' choral competition. In the same year it was commissioned to perform the finalist pieces of the 'Pier Paolo Pasolini' Composition Competition organised by the 'G. e A. Giovannini' Foundation of Reggio Emilia. Recently, the choir performed a concert tour in Malta. Numerous musical encounters have also been organised with youth choirs in the region, both Italian and international. Deciding to be part of an experience such as the Regional Youth Choir means discovering new repertoires and meeting other young people with whom you can share your efforts and satisfaction. This path not only enriches the youngsters but also their home choirs. The young people, who nevertheless continue their normal choral activity, are spurred on to share this experience with the conductors of their choirs with a view to the overall growth of the movement and an ever-closer network of collaborations between choirs. Last but not least, the choir is part of a context of youth choirs that goes beyond Emilia-Romagna and gives the opportunity to reach the World Youth Choir through the Italian Youth Choir and the European Youth Choir. The selection of singers for the Regional Youth Choir

takes place through auditions, which are carried out regularly. Requirements for applying are to be under 35 years of age and preferably resident in the region. An exception is made for those temporarily residing in Emilia-Romagna for study purposes. The choir is currently directed by Maestro Daniele Sconosciuto. Previous directors of the CGER were Silvia Biasini from Cesena and Ilaria Cavalca from Gattatico (RE). The selection of singers for the Regional Youth Choir takes place through auditions, which are carried out regularly. Requirements for applying are to be under 35 years of age and preferably resident in the region. An exception is made for those who temporarily reside in Emilia-Romagna for study reasons.



Daniele Sconosciuto



Giovani Voci di Bassano

Bassano del Grappa, Italia

Il coro Giovani Voci Bassano è sorto nel 1990 con duplice scopo: quello di animare la liturgia nella parrocchia di S. Vito e quello di sviluppare e promuovere l'educazione corale tra i più giovani. Attualmente è composto da bambini e ragazzi di età compresa tra gli 8 e i 20 anni circa ed il suo repertorio comprende brani di polifonia sacra, profana e di ispirazione popolare. Nel novembre del 2005 ha pubblicato il suo primo CD "Gloria, Alleluja!". Ha al suo attivo numerosi concerti. Nell'estate del 2019 effettuato un lungo tour a San Pietroburgo (Russia) e in Finlandia dove ha raccolto entusiasmanti apprezzamenti. La formazione si è recata in Repubblica Ceca, nell'ottobre del 2005 nella "città eterna" e nella primavera del 2009 e del 2015 ha attuato uno scambio culturale con l'Augustana Chor in Germania nella città di Augsburg ottenendo plausi e consensi. Nel settembre del 2016 ha effettuato un lungo tour canoro in Campania (Salerno, Napoli, Pompei, Paestum, Costiera Amalfitana) e a Roma con il progetto "Around the World" riscuotendo notevole successo. Al Concorso Corale Nazionale "Il Garda in coro" del 2017 ottiene nella categoria

Youth il 3 posto e il premio speciale per le migliori coreografie e movimenti scenici. Nel maggio 2018 conquista il Primo Premio nella categoria canti di ispirazione popolare al 52° Concorso Nazionale Corale di Vittorio Veneto e il Premio Speciale "Miglior coro Veneto" presente al Concorso. Nell'ottobre del 2021 raggiunge un brillante secondo posto al 12° Concorso Nazionale Corale Polifonico del Lago Maggiore con un punteggio pari a 92.80, il secondo più alto dell'intera competizione e nel maggio del 2022 si aggiudica il 2 posto al 55° Concorso Nazionale Corale di Vittorio Veneto. Ha collaborato inoltre come coro di voci bianche con "Opera Estate Festival Veneto" nell'allestimento di alcune opere in cui è previsto l'inserimento di tale formazione corale e ha partecipato alla messa in scena di due opere liriche in prima nazionale del M° Pierangelo Valtinoni: Regina delle Nevi (2011 – 2019) e Il Mago di Oz (2017). Dall'ottobre 2004 organizza, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura, CANTICORO – Musica corale a Bassano, una manifestazione che annualmente si propone di accogliere alcune formazioni corali che operano nel territorio, accanto ad importanti ospiti internazionali. Collabora inoltre, da un punto di vista organizzativo e da oltre 10 anni, alla realizzazione del Meeting Corale Nazionale per voci bianche e cori giovanili promosso a Bassano dall'ASAC Veneto. Per la sua qualificata e apprezzata attività educativa, sociale, artistica e culturale ha ricevuto il prestigioso Premio S. Bassano 2019. Sin dalla sua fondazione il gruppo è diretto da Cinzia Zanon.



Giovani Voci di Bassano

Bassano del Grappa, Italy

The choir *Giovani Voci Bassano* was founded in 1990 with a twofold purpose: to animate the liturgy in the parish of S. Vito and to develop and promote choral education among young people. It currently consists of children and young people aged between about 8 and 20 years old, and its repertoire includes sacred, secular and folk-inspired polyphonic pieces. In November 2005, it released its first CD 'Gloria, Alleluja!'. He has numerous concerts to his credit. In the summer of 2019, it toured extensively in St Petersburg (Russia) and Finland, where it received enthusiastic praise. The ensemble travelled to the Czech Republic, to the 'eternal city' in October 2005, and in the spring of 2009 and 2015 they carried out a cultural exchange with the Augustana Chor in Germany in the city of Augsburg, gaining plaudits and acclaim. In September 2016, he performed a long singing tour in Campania (Salerno, Naples, Pompeii, Paestum, Amalfi Coast) and in Rome with the project 'Around the World', gaining considerable success. At the 2017 National Choral Competition "Il Garda in coro" he won 3rd place in

the Youth category and the special prize for the best choreography and stage movements. In May 2018 he wins the First Prize in the category of popular inspired songs at the 52nd National Choral Competition of Vittorio Veneto and the Special Prize "Best Veneto Choir" present at the Competition. In October 2021 it achieved a brilliant second place at the 12th National Polyphonic Choral Competition of Lake Maggiore with a score of 92.80, the second highest in the entire competition, and in May 2022 it won 2nd place at the 55th National Choral Competition of Vittorio Veneto. It has also collaborated as a children's choir with "Opera Estate Festival Veneto" in the staging of several operas in which the inclusion of this choral formation is envisaged and has participated in the staging of two operas in their national premieres by Maestro Pierangelo Valtinoni: *Regina delle Nevi* (2011 – 2019) and *Il Mago di Oz* (2017). Since October 2004 it has been organising, in collaboration with the Department of Culture, CANTICORO – Choral Music in Bassano, an event that annually hosts a number of choral ensembles operating in the area, alongside important international guests. It also collaborates, from an organisational point of view and for over 10 years, in the organisation of the National Choral Meeting for children's voices and youth choirs promoted in Bassano by ASAC Veneto. For its qualified and appreciated educational, social, artistic and cultural activities, it received the prestigious S. Bassiano Prize 2019. Since its foundation, the group has been directed by Cinzia Zanon.



Schola Gregoriana Ecce

Bologna, Italia

Di recente formazione, la Schola Gregoriana Ecce è formata sia dal gruppo maschile che femminile e si dedica allo studio del Canto Gregoriano in linea con la revisione semiologica intrapresa da E. Cardine in poi. Gli incontri, di norma con cadenza mensile, di domenica, in una città dell'Emilia-Romagna. Dal 2021, ha partecipato al Festival Corale Interreligioso Spiritus a Bologna, alla stagione di Prove Aperte promossa dalla Cappella Musicale del Duomo di Modena, al Festival Ferrara Organistica per un recital insieme al m° Wladimir Matesic, al Festival Voci nei Chiostrì, alle celebrazioni del Conservatorio ferrarese per l'anniversario frescobaldiano ed è coro laboratorio per i corsi della Scuola di Canto Gregoriano AERCO. Il direttore è Luca Buzzavi.

Schola Gregoriana Ecce

Bologna, Italy

Recently formed, the Schola Gregoriana Ecce consists of both male and female groups and is dedicated to the study of Gregorian Chant in line with the semiological revision undertaken by E. Cardine onwards. Meetings are usually monthly, on Sundays, in a city in Emilia-Romagna. Since 2021, it has participated in the Interreligious Choir Festival Spiritus in Bologna, the Open Rehearsals season promoted by the Musical Chapel of Modena Cathedral, the Ferrara Organ Festival for a recital together with Maestro Wladimir Matesic, the Festival Voci nei Chiostrì, the Ferrara Conservatory celebrations for the Frescobaldian anniversary and is a workshop choir for the courses of the AERCO Gregorian Chant School. The director is Luca Buzzavi.



En Kör

Stoccolma, Svezia

En Kör è un pluripremiato ensemble vocale di 12 cantanti con sede a Stoccolma. Il coro è stato fondato nell'autunno del 2016 con l'obiettivo di cantare musica corale complessa in un piccolo ensemble e di coinvolgere tutti i cantanti nell'intero processo musicale. La visione del coro è quella di creare musica di alto livello e di diffondere il canto corale a un vasto pubblico. Tutto il gruppo è coinvolto nel lavoro musicale. Le interpretazioni della musica vengono sviluppate collettivamente durante le prove. Il coro tiene 2-4 concerti all'anno. Inoltre, siamo felici di registrare musica, cantare a feste ed eventi e viaggiare insieme. Nel 2022, En Kör ha partecipato al Concorso Polifonico Internazionale Guido D'Arezzo ad Arezzo, in Italia. Lì ha vinto tutte le categorie in cui ha gareggiato, oltre al Gran Premio, cosa di cui sono molto orgogliosi! In precedenza, nel 2019, il coro ha partecipato a Dubrovnik, in Croazia, al concorso corale Adriatic Pearl, dove ha vinto le categorie "B1 – Cori misti" e "S – Musica Sacra".

En Kör

Stockholm, Sweden

En Kör is an award-winning vocal ensemble with 12 singers based in Stockholm. The choir was founded in the autumn of 2016 with the aim of singing complex choral music in a small ensemble and engaging all singers in the entire musical process. The choir's vision is to create music at a high level and to spread choral singing to a wide audience. The whole group is involved in the musical work. The interpretations of the music are developed collectively during rehearsals. The choir has 2-4 concerts per year. In addition to that, we are happy to record music, sing at parties and events, and travel together. In 2022, En Kör participated in the choral competition Concorso Polifonico Internazionale Guido D'Arezzo in Arezzo, Italy. There, we won all the categories we competed in, as well as the Grand Prix, something we are very proud of! Prior to that, in 2019, the choir competed in Dubrovnik, Croatia, in the choir competition Adriatic Pearl where we won the categories "B1 – Mixed choirs" and "S – Musica Sacra".



PARTECIPANTI participants

Annabelle Weinhart – (Germany, Germany)



Anastasiia Shchyrba

Ucraina - Ukraine



Il percorso di Anastasiia Shchyrba come direttore di coro è iniziato al Lviv State Music College, dove ha studiato sotto la guida di Oksana Samotos. Si è diplomata nel 2019 e ha proseguito gli studi all'Accademia Nazionale di Musica di Lviv "M. Lysenko" sotto la guida di Khrystyna Fleychuk, conseguendo la laurea e il master con lode in direzione corale e lirico-sinfonica. Ha proseguito la sua formazione presso l'Università delle Arti di Zurigo dal 2022 al 2023, conseguendo al contempo il dottorato in arte a Lviv. Le eccezionali doti di direzione corale di Anastasiia le sono valse vari riconoscimenti, tra cui un premio speciale al Concorso nazionale di direzione corale di Ivano-Frankivsk (2013), lo status di laureata al Concorso per direttori di coro di Drohobych (2014) e il terzo premio e il premio del pubblico al Concorso nazionale di direzione d'orchestra di Mykolaiv (2017). In particolare, ha ottenuto il secondo premio al Concorso nazionale per giovani direttori "M. Kolessa" a Lviv (2019) e ha partecipato al Concorso internazionale Fosco Corti per direttori di coro a Torino (2021). Anastasiia ha un impressionante portfolio di progetti artistici, da collaborazioni a concerti, workshop, festival e iniziative artistiche, tutti dedicati alla promozione dell'arte corale. Dal 2014 è stata direttrice del coro nazionale di bambini e giovani "Radunytisia", registrando 8 album di musica ucraina. Inoltre, dal 2013 è fondatrice e direttrice del gruppo corale e strumentale "Taize-Lviv". Attiva in conferenze corali e corsi di perfezionamento, Anastasiia ha ricoperto ruoli di direttore e insegnante presso il Seminario greco-cattolico dello Spirito Santo di Lviv, ha guidato il coro "Cadettes" presso l'Università statale di Lviv per la sicurezza della vita e ha diretto il coro della chiesa "Soli Deo" e piccoli ensemble ecclesiastici prima del conflitto. Attualmente sta preparando programmi di concerti di musica sacra ucraina in collaborazione con il coro "Creatones" di Zurigo.

Anastasiia Shchyrba's journey as a conductor began at Lviv State Music College, where she studied under Oksana Samotos. She graduated in 2019 and continued her studies at Lviv National Music Academy 'M. Lysenko' under Khrystyna Fleychuk, earning bachelor's and master's degrees with honors in Choral and opera-symphonic conducting. She furthered her education at Zurich University of the Arts from 2022 to 2023 while pursuing a Doctor of Art Degree in Lviv. Anastasiia's exceptional conducting skills have earned her recognition through various awards, including a special prize

in the National Conducting Competition in Ivano-Frankivsk (2013), laureate status in the Conductor Competition in Drohobych (2014), and the third prize and Audience Choice Award at the National Conducting Competition in Mykolaiv (2017). Notably, she secured the second prize at the National Competition of young conductors 'M. Kolessa' in Lviv (2019) and participated in the Fosco Corti International Competition for Choral Conductors in Turin, Italy (2021). Anastasiia has an impressive portfolio of artistic projects, from collaborations to concerts, workshops, festivals, and art initiatives, all dedicated to promoting choral art. Since 2014, she has served as the Choirmaster of the National children's and youth choir "Radunytisia," recording 8 albums of Ukrainian music. Additionally, she is the founder and conductor of the choir and instrumental group "Taize-Lviv" since 2013. Active in choral conferences and conducting master courses, Anastasiia held roles as a conductor and teacher at Lviv Holy Spirit Greek Catholic Seminary, led the choir "Cadettes" at Lviv State University of Life Safety, and conducted the church choir "Soli Deo" and smaller church ensembles before the conflict. Currently, she is preparing concert programs of Ukrainian sacral music in collaboration with the choir "Creatones" in Zurich.



Tzu-HanAnn Chen

Taiwan/Canada - Taiwan/Canada

Tzu-Han Ann Chen, talento eclettico di Taichung, Taiwan, sta conseguendo un dottorato in Musica corale presso la University of Southern California (USC) Thornton School of Music dall'autunno 2023. Il suo percorso musicale comprende abilità pianistiche, vocali e di direzione. Chen ha contribuito con la sua voce ai Vancouver Cantata Singers dal 2013 al 2016 e ha raccolto consensi come direttrice artistica dell'Essonance Chamber Choir dal 2013 al 2014, ricevendo il secondo premio Honourable Barbara A. Hagerman Award al festival provinciale Performing Arts BC. Il suo impegno nell'educazione musicale si è esteso alle scuole pubbliche di Vancouver, dove ha lavorato come specialista corale per cinque anni. Contemporaneamente, ha ricoperto il ruolo di direttrice del coro presso la chiesa anglicana di St. John's Shaughnessy per otto straordinari anni, guidando cori che hanno costantemente ottenuto borse di studio e si sono classificati ai primi posti in vari festival musicali. Dal 2021 è vicedirettore e direttore di sezione presso la chiesa cattolica di St. Paul the Apostle a Los Angeles, in California. Durante il suo incarico alla USC, Chen è stata direttore associato dell'Apollo Chorus e ha co-fondato l'ottetto a cappella Exilio nel 2022. Il suo talento l'ha portata a dirigere in eventi prestigiosi come il Toronto Mendelssohn Choral Conductors' Symposium e il Norfolk Chamber Music Choral Festival nel 2022. Nel 2023 è stata selezionata per partecipare alla masterclass del Taipei International Choral Festival e alla 12^a Accademia europea per direttori di coro a Fano, in Italia, ospitata da FENIARCO. Attualmente è Graduate Teaching Assistant alla USC, alla guida del coro universitario. Ha arricchito le sue capacità di direzione attraverso masterclass con rinomati docenti, tra cui Graeme Langager, Jon Washburn, Fred Sjöberg, Jean-Sebastian Vallée, Simon Carrington, Gábor Hollerung, Brady Allred e Geoffrey Boers.

Tzu-Han Ann Chen, a versatile talent from Taichung, Taiwan, is pursuing a doctoral degree in Choral Music at the University of Southern California (USC) Thornton School of Music since autumn 2023. Her musical journey encompasses piano, vocal, and conducting skills. Chen contributed her voice to the Vancouver Cantata Singers from 2013 to 2016 and garnered acclaim as the artistic director of the Essonance Chamber Choir from 2013 to 2014, receiving the runner-up Honourable

Barbara A. Hagerman Award at the Performing Arts BC provincial festival. Her commitment to music education extended to Vancouver's public schools, where she served as a choral specialist for five years. Simultaneously, she held the position of Choirmaster at St. John's Shaughnessy Anglican Church for eight remarkable years, leading choirs that consistently earned scholarships and secured top-ranking positions in various music festivals. Since 2021, she has been the assistant conductor and section leader at St. Paul the Apostle Catholic Church in Los Angeles, California. During her USC tenure, Chen served as the associate conductor of the Apollo Chorus and co-founded the a cappella octet, Exilio, in 2022. Her talents led her to conduct at prestigious events like the Toronto Mendelssohn Choral Conductors' Symposium and the Norfolk Chamber Music Choral Festival in 2022. In 2023, she was selected to participate in the Taipei International Choral Festival masterclass and the 12th European Academy for Choral Conductors in Fano, Italy, hosted by FENIARCO. Currently, she is a Graduate Teaching Assistant at USC, leading the University Chorus. She has enriched her conducting skills through masterclasses with esteemed instructors, including Dr. Graeme Langager, Jon Washburn, Fred Sjöberg, Dr. Jean-Sebastian Vallée, Simon Carrington, Gábor Hollerung, Dr. Brady Allred, and Dr. Geoffrey Boers.



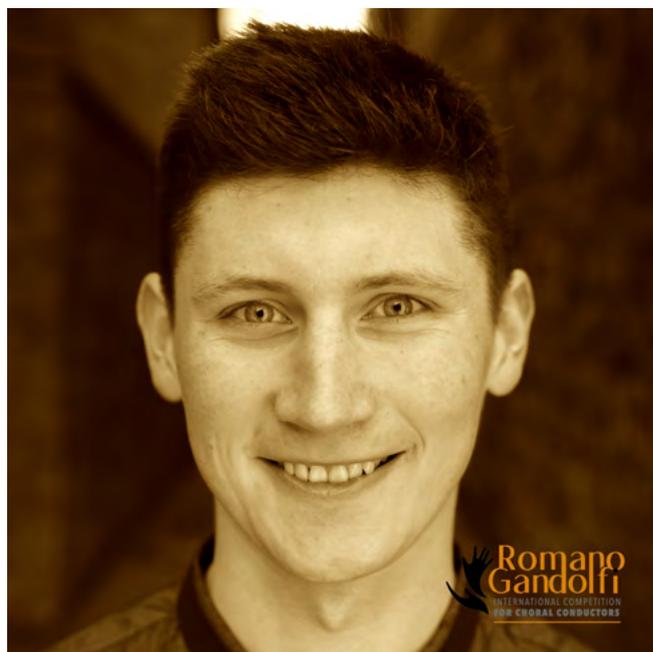
Brian Dungan

Irlanda - Ireland

Brian Dungan, musicista ed educatore poliedrico, eccelle come direttore di coro, percussionista, cantante e insegnante di musica. Ha perfezionato le sue capacità di direzione attraverso un'ampia formazione, compresi gli studi in Ungheria sotto la guida di maestri rinomati come Peter Erdei, Volker Hempfling, Brady Allred, Georg Grün e Michael Reif. Nel 2018 e 2019, Brian è stato direttore in training di RTÉ, collaborando con l'Irish Youth Choir. Ha trascorso cinque anni di successo come direttore musicale del Cantairí Óga Átha Cliath, un celebre coro da camera femminile, vincendo persino il Grand Prix al 3° Festival Corale Internazionale di Aveiro in Portogallo. Al Wesley College, Brian ricopre il ruolo di direttore delle attività corali, supervisionando vari cori e produzioni teatrali. Il suo notevole background corale include la partecipazione a gruppi come il World Youth Choir, l'Irish Youth Chamber Choir e il Christ Church Cathedral Choir. Attualmente è membro attivo e assistente del New Dublin Voices. Brian è un ricercato professionista del coro, tutor dei bassi per l'Irish Youth Choir e il National Youth Choir dell'Irlanda del Nord. Oltre alle sue attività corali, Brian collabora come percussionista con prestigiose orchestre, tra cui la National Symphony Orchestra, la RTÉ Concert Orchestra, l'Ulster Orchestra, l'Irish National Opera e il Crash Ensemble. I contributi didattici di Brian si estendono a ruoli presso la Royal Irish Academy of Music e la Newpark Academy of Music, oltre a tenere lezioni presso il Conservatorio di Dublino. È inoltre direttore artistico del corso estivo internazionale Kodály Ireland. I risultati accademici di Brian includono un Master in Performance presso la Royal Irish Academy of Music, un Master in Pedagogia musicale presso l'Istituto Kodály dell'Accademia Liszt di Budapest e un Bachelor in Ed. musicale presso il Trinity College di Dublino.

Brian Dungan, a versatile musician and educator, excels as a conductor, percussionist, singer, and music teacher. He perfected his conducting skills through extensive training, including studies in Hungary under renowned mentors like Peter Erdei, Volker Hempfling, Brady Allred, Georg Grün, and Michael Reif. In 2018 and 2019, Brian was RTÉ's Conductor-in-Training, collaborating with the Irish Youth Choir. He spent five successful years as the musical director of Cantairí Óga Átha Cliath, a celebrated women's chamber choir, even winning the

Grand Prix at the 3rd International Choral Festival of Aveiro in Portugal. At Wesley College, Brian serves as Director of Choral Activities, overseeing various choirs and dramatic productions. His remarkable choral background includes membership in groups like the World Youth Choir, the Irish Youth Chamber Choir, and the Christ Church Cathedral Choir. Currently, he's an active member and assistant conductor with the New Dublin Voices. Brian is a highly sought-after choral practitioner, tutoring bass for the Irish Youth Choir and the National Youth Choir of Northern Ireland. In addition to his choral pursuits, Brian collaborates as a percussionist with prestigious orchestras, including the National Symphony Orchestra, RTÉ Concert Orchestra, Ulster Orchestra, Irish National Opera, and Crash Ensemble. Brian's educational contributions extend to roles at the Royal Irish Academy of Music and the Newpark Academy of Music, as well as lecturing at the TU Dublin Conservatoire. He also serves as the Artistic Director of the Kodály Ireland International Summer Course. Brian's academic achievements include an M.Mus. in Performance from the Royal Irish Academy of Music, an MA in Music Pedagogy from the Kodály Institute of the Liszt Academy in Budapest, and a B.Mus.Ed. from Trinity College, Dublin.



Dong Chuanhong

Cina - China

Dong Chuanhong, promettente direttore di coro e vocalista cinese, sta conseguendo il dottorato di ricerca presso la University of Northern Colorado (UNC). È sotto la guida della dott.ssa Jill Burgett per la direzione corale, del dott. Andres Felipe Jaime per la direzione orchestrale e del prof. William Wilson per l'interpretazione vocale. Inoltre, sta approfondendo il clavicembalo con la professoressa Debra Throgmorton. In qualità di Graduate Teaching Assistant presso la UNC, Dong è stato direttore di coro per le produzioni del Teatro dell'Opera della UNC e ha diretto gli University Singers. I suoi traguardi includono la direzione di composizioni impegnative come i "Carmina Burana" di Carl Orff e "Ein deutsches Requiem" di Brahms. In particolare, ha ricoperto il ruolo di direttore del coro per la "Fantasia corale" di Beethoven durante la collaborazione del Coro da concerto della UNC con la Greeley Chamber Orchestra. Dong è anche direttore musicale del The Shepherd Ensemble, specializzato in musica rinascimentale a Shanghai, in Cina. Ha lavorato come assistente alla direzione d'orchestra per l'opera "Suor Angelica" di Puccini presso l'Accademia Lirica di Saluzzo, ottenendo elogi per il suo contributo. In precedenza, ha partecipato al Miami Music Festival per il CCM Opera Bootcamp, studiando "Die Zauberflöte" di Mozart presso l'University of Cincinnati College-Conservatory of Music sotto la guida del Prof. Mark Gibson. Dong ha conseguito il Master of Fine Arts in Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio di Musica di Shanghai, dove ha studiato sotto la guida del Prof. WANG Yan e ha ricevuto una formazione completa in teoria musicale dal Prof. Reinhard Bahr. Prima di intraprendere la carriera musicale, ha conseguito una laurea in ingegneria biomedica presso la Fudan University.

Dong Chuanhong, a promising Chinese conductor and vocalist, is pursuing a Doctor of Arts degree at the University of Northern Colorado (UNC). He's under the guidance of Dr. Jill Burgett for choral conducting, Dr. Andres Felipe Jaime for orchestral conducting, and Prof. William Wilson for voice performance. Additionally, he's exploring the harpsichord with Prof. Debra Throgmorton. As a Graduate Teaching Assistant at UNC, Dong served as Chorusmaster for UNC's Opera Theatre productions and conducted the University Singers. His achievements include directing challenging

compositions like Carl Orff's "Carmina Burana" and Brahms' "Ein deutsches Requiem." Notably, he served as Chorusmaster for Beethoven's "Choral Fantasia" during the UNC Concert Choir's collaboration with the Greeley Chamber Orchestra. Dong also serves as Music Director for The Shepherd Ensemble, specializing in Renaissance music in Shanghai, China. He worked as an Assistant Conductor for Puccini's "Suor Angelica" at the Saluzzo Opera Academy, earning praise for his contributions. Previously, he participated in the Miami Music Festival for the CCM Opera Bootcamp, studying Mozart's "Die Zauberflöte" at the University of Cincinnati College-Conservatory of Music under Prof. Mark Gibson. Dong earned his Master of Fine Arts in Conducting from the Shanghai Conservatory of Music, where he studied under Prof. WANG Yan and received a comprehensive education in music theory from Prof. Reinhard Bahr. Before his music career, he obtained a Bachelor of Engineering in Biomedical Engineering from Fudan University.



Krisztián Safarek

Ungheria - Hungary

Krisztián Safarek, nato nel 1999 a Budapest, in Ungheria, ha iniziato il suo percorso musicale in giovane età. Nel 2009, a soli 10 anni, è entrato a far parte dell'Opera di Stato Ungherese come fanciullo cantore, debuttando come contralto nel Flauto magico di Mozart. Ha proseguito la sua formazione musicale presso la King St. Stephen High School of Music di Budapest, studiando solfeggio, ingegneria del suono, direzione del coro, pianoforte, clavicembalo, canto e varie materie musicali. Presso l'Accademia di Musica Liszt Ferenc di Budapest ha conseguito una laurea in direzione corale e orchestrale, ottenendo il diploma nel 2021. Krisztián è stato assistente alla direzione del grande coro della chiesa di San Ladislao ed è entrato a far parte del Coro nazionale giovanile ungherese come tenore. Nel 2021, il talento di Krisztián ha brillato vincendo il primo premio e il premio speciale al 15° Concorso di direzione corale Lantos Rezső di Budapest, che lo ha portato a collaborare con il Coro misto Erkel Ferenc. Ha proseguito gli studi all'Accademia Liszt e ha ricevuto una borsa di studio Erasmus per studiare a Colonia, dirigendo ensemble professionali e amatoriali. Krisztián ha cantato con il Coro Filarmonico di Bonn e l'Orchestra Filarmonica di Oxford, eseguendo la Choralfantasy e la Sinfonia n. 9 di Beethoven. Nel 2022 ha ottenuto il 1° premio al 7° Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra di Banská Bystrica, in Slovacchia. La sua carriera di insegnante è iniziata presso la Vác Choir School e nel 2023 ha assunto il ruolo di direttore principale del coro maschile presso la King St. Stephen Secondary School of Music. Nello stesso anno ha ottenuto il diploma di direttore di coro e ha proseguito gli studi di specializzazione in direzione orchestrale presso l'Accademia Liszt. Oltre ai risultati accademici, Krisztián ha collaborato con diversi ensemble prestigiosi, tra cui il Coro Nazionale Ungherese, il Coro Femminile Angelica, l'Orchestra Sinfonica di Miskolc e l'Orchestra Sinfonica di Duna.

Krisztián Safarek, born in 1999 in Budapest, Hungary, began his musical journey at a young age. In 2009, at just 10 years old, he joined the Hungarian State Opera as a child singer, making his debut as an alto in Mozart's Magic Flute. He continued his musical education at the King St. Stephen High School of Music in Budapest, studying solfeggio, sound engineering,

conducting, piano, harpsichord, singing, and various musical subjects. At the Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest, he pursued a bachelor's degree in both choir and orchestral conducting, earning his diploma in 2021. Krisztián has been an assistant conductor with the St. Ladislaus Church's grand choir and joined the Hungarian National Youth Choir as a tenor singer. In 2021, Krisztián's talent shone as he won the 1st and special prizes at the 15th Lantos Rezső Choir Conducting Competition in Budapest, leading to collaborations with the Erkel Ferenc Mixed Choir. He furthered his studies at the Liszt Academy and received an Erasmus scholarship to study in Cologne, conducting professional and amateur ensembles. Krisztián has sung with the Bonn Philharmonic Choir and the Oxford Philharmonic Orchestra, performing Beethoven's Choralfantasy and Symphony No. 9. In 2022, he clinched the 1st prize at the 7th Annual International Conducting Competition in Banská Bystrica, Slovakia. His teaching career began at the Vác Choir School, and in 2023, he took on the role of principal conductor of the Boys Choir at the King St. Stephen Secondary School of Music. In the same year, he obtained his MA choir conductor diploma and continued his MA studies in orchestral conducting at the Liszt Academy. In addition to his academic achievements, Krisztián has collaborated with various prestigious ensembles, including the Hungarian National Choir, the Angelica Girls' Choir, the Miskolc Symphony Orchestra, and the Duna Symphony Orchestra.



Katherine Chan

Australia/USA - Australia/USA

La dinamica direttrice australiana Katherine Chan è conosciuta per la sua straordinaria energia e il suo entusiasmo sul podio. Attualmente, Chan ricopre il ruolo di direttrice delle attività corali e professore associato di musica presso la Northeastern University. In questa veste, dirige il coro della Northeastern University Choral Society, i Chamber Singers e il Mosaic Advance Treble Ensemble. Oltre alla sua eccellente direzione, Chan è un'apprezzata esperta di pedagogia corale. Inoltre, riveste la carica di direttrice artistica del Boston Choral Ensemble e assume la responsabilità di presiedere l'ACDA East Region Collegiate Repertoire and Resource (R&R). L'unicità della miscela di talento e vivacità di Chan è stata evidente in vari prestigiosi festival internazionali, tra cui la convention nazionale e le convention statali dell'Australia National Choral Association (ANCA) Chorfest, il National Conductors' Symposium in Canada, e le convention nazionali, le conferenze statali e gli Honor Choirs dell'American Choral Directors Association (ACDA). Chan ha avuto l'onore di essere allieva di direzione corale del Maestro Helmuth Rilling, dirigendo con successo all'Oregon Bach Festival, al Taipei Bach Festival e all'Hong Kong SingFest. Tra i suoi impegni più recenti come direttrice ospite, Chan ha collaborato con prestigiosi ensemble e orchestre, tra cui il Xi'an Symphony Chorus in Cina, la Minnesota Chorale, la Boston Landmarks Orchestra, il Bach Choir of Bethlehem in Pennsylvania e i Cantata Singers a Boston. Chan ha conseguito un Master of Music in direzione corale presso l'Università di Washington e un Doctor of Musical Arts in direzione d'orchestra presso l'Università del Minnesota (UMN), dove ha studiato sotto la guida esperta di Kathy Saltzman Romey e Matthew Mehaffey.

Katherine Chan, an accomplished conductor from Australia, is renowned for her boundless energy and infectious enthusiasm when leading orchestras and choirs. Currently holding the position of Director of Choral Activities and Associate Teaching Professor of Music at Northeastern University, Chan takes the helm of the Northeastern University Choral Society Chorus, Chamber Singers, and Mosaic Advance Treble Ensemble. Beyond her conducting prowess, Chan is a highly regarded choral educator and clinician. She also assumes the role of Artistic Director for the Boston Choral Ensemble and serves as the Chair for the ACDA East Region Collegiate

Repertoire and Resource (R&R). Chan's remarkable blend of musical talent and vibrant presence has shone on numerous prestigious international stages, including the Australia National Choral Association (ANCA) Chorfest National Convention and state conventions, the National Conductors' Symposium in Canada, and various American Choral Directors Association (ACDA) National Conventions, State Conferences, and ACDA Honor Choirs. She has had the privilege of being a conducting scholar under the guidance of Maestro Helmuth Rilling, conducting at acclaimed events like the Oregon Bach Festival, Taipei Bach Festival, and Hong Kong SingFest. In recent times, Chan's engagements have expanded to include guest conductor appearances with notable ensembles such as the Xi'an Symphony Chorus in China, the Minnesota Chorale, the Boston Landmarks Orchestra, the Bach Choir of Bethlehem in Pennsylvania, and the Cantata Singers in Boston. Chan holds an impressive academic background, having earned a Master of Music degree in choral conducting from the University of Washington. She furthered her studies, obtaining a Doctor of Musical Arts in Conducting from the University of Minnesota (UMN), where she benefited from the mentorship of esteemed figures like Kathy Saltzman Romey and Matthew Mehaffey.



Leiu Tõnissaar

Estonia - Estonia



AMBASCIATA D'ESTONIA
ROMA

Leiu Tõnissaar, nata nel 1998, ha iniziato il suo percorso di direzione corale al Liceo musicale di Tallinn sotto la guida di Ingrid Kõrvits. Nel 2017 ha proseguito gli studi presso l'Accademia Estone di Musica e Teatro (EAMT), diplomandosi con lode nel 2020 sotto la guida del professor Tõnu Kaljuste. Ha conseguito un master presso l'Accademia Sibelius dell'Università delle Arti di Helsinki con il professor Nils Schweckendiek. Leiu ha lavorato con diversi cori, tra cui il Coro dei bambini del Liceo musicale di Tallinn, il Coro misto Akord e il Coro femminile nazionale Leelo. È molto impegnata con il coro da camera estone Avis Animi, specializzato in composizioni corali contemporanee. Leiu eccelle anche come clavicembalista e continuista, sotto la guida delle professoressse Imbi Tarum ed Elina Mustonen. Ha partecipato a masterclass con stimati istruttori come Anne Marie Dragosits, Tea Polso e Annamari Põlhö. La dedizione di Leiu all'arte corale è evidente attraverso la partecipazione a masterclass condotte da personalità di spicco, come Romualdas Gražinis (2017), Risto Joost (2018), Zoltán Pad (2019), Georg Grün (2021, 2023), Lorenzo Donati (2021, 2023), David Hill (2023), Stuart Overington (2023) e Gary Graden (2023). Il talento di Leiu è stato riconosciuto quando ha ottenuto il secondo posto al concorso di direzione corale dell'Accademia estone di musica e teatro. Nel 2021 ha ricevuto la borsa di studio per studenti di direzione corale dal Gustav Ernesaks Fund. Nell'aprile 2023 ha rappresentato l'Estonia nella Masterclass di direzione corale al Simposio mondiale sulla musica corale di Istanbul, in Turchia, sotto la guida di Ragnar Rasmussen.

Leiu Tõnissaar, born in 1998, began her choral conducting journey at Tallinn Music High School under Ingrid Kõrvits. In 2017, she continued her studies at the Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT), graduating with honors in 2020 under Professor Tõnu Kaljuste. She pursued her master's degree at the University of Arts Helsinki Sibelius Academy with Professor Nils Schweckendiek. Leiu has worked with various choirs, including the Children's Choir of Tallinn Music High School, the Mixed Choir Akord, and the National Girls' Choir Leelo. She's deeply involved with the Estonian chamber choir Avis Animi, specializing in contemporary choral compositions. Leiu also excels as a harpsichordist and continuo player, guided by

Professors Imbi Tarum and Elina Mustonen. She's participated in masterclasses with esteemed instructors like Anne Marie Dragosits, Tea Polso, and Annamari Põlhö. Leiu's dedication to choral art is evident through her involvement in masterclasses led by notable figures, such as Romualdas Gražinis (2017), Risto Joost (2018), Zoltán Pad (2019), Georg Grün (2021, 2023), Lorenzo Donati (2021, 2023), David Hill (2023), Stuart Overington (2023), and Gary Graden (2023). Leiu's talent was recognized when she secured second place in the choral conducting competition at the Estonian Academy of Music and Theatre. In 2021, she received the choral conducting student's scholarship from the Gustav Ernesaks Fund. She represented Estonia in the Choral Conducting Masterclass at the World Symposium on Choral Music in Istanbul, Turkey, in April 2023, led by Ragnar Rasmussen. 2023.



Małgorzata Łukasik

Polonia - Poland

Małgorzata Łukasik, talento emergente della Polonia, è entrata nel mondo della musica corale nel 2010. Ha completato i suoi studi presso la Władysław Żeleński State Secondary Music School di Cracovia, specializzandosi in euritmia. Il suo percorso musicale è proseguito all'Accademia musicale Karol Szymanowski di Katowice, dove si è concentrata sulla direzione corale, conseguendo il diploma di laurea nel 2023. Nel 2023 ha intrapreso il master, consolidando il suo impegno nella musica corale. Małgorzata è una musicista versatile, che eccelle come direttrice e vocalista. È fondatrice, direttrice e apprezzata cantante del ROCHOir Female Vocal Ensemble di Oświęcim, che ha ottenuto consensi e numerosi premi in prestigiosi concorsi corali. Tra i risultati degni di nota figurano il 3° posto al 51° Concorso Corale Nazionale "LEGNICA'51" nel 2021, il 1° posto e il Diploma d'Oro al 17° Concorso Corale di Kazimierz Fober "Gaude Cantem" nel 2022, la Medaglia d'Argento al Concorso Internazionale per Ensemble Vocali "Vocalis Bellus" nel 2023 e il Diploma d'Oro al 18° Concorso Corale Nazionale di Canti e Canzoni di Natale nel 2022. Nel 2021, Małgorzata ha dato prova della sua abilità nella direzione preparando e dirigendo la prima di "Poemat o Dzielnej Niewieście" di Michał Goliński al Concerto di Composizione degli Studenti presso l'Accademia di Musica Karol Szymanowski. Ha partecipato attivamente ai corsi di perfezionamento della Sommerakademie dell'Europa Chor Akademie per direttori di coro e cantanti. Małgorzata ha inoltre prestato il suo talento vocale a rinomati ensemble, tra cui l'AMBITUS Early Music Vocal Ensemble, il Coro MAKSYMALNI, il Coro misto della Cattedrale di Wawel e il Coro da camera dell'Accademia musicale Karol Szymanowski. Nel 2019 ha partecipato a masterclass di euritmia presso l'Istituto Jacques Dalcroze di Ginevra, in Svizzera, accrescendo ulteriormente le sue conoscenze e competenze musicali.

Małgorzata Łukasik, a rising talent from Poland, entered the world of choral music in 2010. She completed her studies at the Władysław Żeleński State Secondary Music School in Kraków, specializing in eurhythmics. Her musical journey continued at the Karol Szymanowski Music Academy in Katowice, where she shifted her

focus to Choral Conducting, earning her bachelor's degree in 2023. In 2023, she embarked on her master's degree, solidifying her commitment to choral music. Małgorzata is a versatile musician, excelling as a conductor and vocalist. She's the founder, conductor, and esteemed singer of the ROCHOir Female Vocal Ensemble in Oświęcim, which has earned acclaim and numerous awards in prestigious choir competitions. Notable achievements include a 3rd place finish at the 51st Nationwide Choir Competition "LEGNICA'51" in 2021, a 1st place award and Golden Diploma at the 17th Kazimierz Fober's Choir Competition "Gaude Cantem" in 2022, a Silver Medal at the International Competition of Vocal Ensembles "Vocalis Bellus" in 2023, and a Golden Diploma at the 18th Nationwide Choir Competition of Carols and Christmas Songs in 2022. In 2021, Małgorzata showcased her conducting prowess by preparing and conducting the premiere of 'Poemat o Dzielnej Niewieście' by Michał Goliński at the Student's Composition Concert at the Karol Szymanowski Music Academy. She actively participated in Europa Chor Akademie's Sommerakademie masterclasses tailored for choir conductors and singers. Małgorzata also lent her vocal talents to renowned ensembles, including the AMBITUS Early Music Vocal Ensemble, MAKSYMALNI Choir, Wawel Cathedral Mixed Choir, and the Chamber Choir of the Karol Szymanowski Music Academy. In 2019, she engaged in eurhythmic masterclasses at Jacques Dalcroze's Institute in Geneva, Switzerland, further enhancing her musical knowledge and expertise.



Mario Lo Russo Henriquez

Venezuela– Venezuela

Mario Lo Russo Henriquez, basso-baritono venezuelano, si è laureato in Lettere presso l'Università Centrale del Venezuela e si è diplomato in Esecuzione vocale presso la Scuola Nazionale di Musica "Juan Manuel Olivares" di Caracas. Ha inoltre conseguito un master in direzione corale presso l'Università Cattolica "Cecilio Acosta" di Maracaibo e in gestione educativa presso l'Università Yacambú di Cabudare. Ha fatto parte della "Schola Cantorum de Venezuela" come cantante e assistente alla direzione e ha contribuito con la sua voce al "Cantus Firmus" di Caracas. Mario ha messo in mostra le sue abilità chitarristiche con il gruppo studentesco dell'Orchestra Tipica Nazionale. Ha partecipato a importanti produzioni sinfonico-corali, tra cui la "Nona Sinfonia" di Beethoven, "La Cantata Criolla" di Gustavo Dudamel, "L'Ottava Sinfonia" di Penderecki e "La Doncella" di Alberto Grau. Mario ha anche calcato i palcoscenici dei maggiori festival corali nazionali e internazionali. Il percorso di Mario nella direzione corale è iniziato sotto la guida di Luimar Arismendi e ha diretto i "Pequeños Cantores de Altagracia" all'interno della "Schola Cantorum del Venezuela". È stato assistente alla direzione del coro professionale diretto da Maria Guinand. Attualmente, Mario canta nel "Coro Nazionale della Colombia" e dirige "Zebtysqua Voces Oscuras", un ensemble cameristico maschile. Insegna musica corale presso la Fondazione "Musica nei Templi" di Bogotá e lavora come professore di coro e coordinatore dell'Orchestra Filarmonica di Bogotá. È anche direttore aggiunto del "Children's Philharmonic Choir" e relatore di seminari presso università e conservatori. Mario si dedica all'educazione musicale e all'eccellenza esecutiva.

Mario Lo Russo Henriquez, a Venezuelan Bass-Baritone, holds a bachelor's degree in Arts from Central University of Venezuela and graduated in Vocal Performance from the National School of Music "Juan Manuel Olivares" in Caracas. He also has master's degrees in Choral Conducting from "Cecilio Acosta" Catholic University in Maracaibo and Educational Management from Yacambú University in Cabudare. He was part of "Schola Cantorum de Venezuela" as a singer and assistant conductor and contributed his vocals to "Cantus Firmus" in Caracas. Mario showcased his guitar skills with the National Typical Orchestra student group. He's been part of significant symphonic-choral

productions, including Beethoven's "Ninth Symphony," Gustavo Dudamel's "La Cantata Criolla," Penderecki's "Eighth Symphony," and Alberto Grau's "La Doncella." Mario has also graced the stages of major national and international choral festivals. Mario's choral conducting journey started under Luimar Arismendi's guidance, and he conducted the "Pequeños Cantores de Altagracia" within "Schola Cantorum of Venezuela." He was an assistant conductor for the professional choir under Maria Guinand. Currently, Mario sings in the "National Choir of Colombia" and directs "Zebtysqua Voces Oscuras," a male chamber ensemble. He teaches choral music at the "Music in the Temples" Foundation in Bogotá and works as a choral professor and coordinator with the "Bogota Philharmonic Orchestra." He is also the Assistant Director of the "Children's Philharmonic Choir" and a workshop speaker at universities and conservatories. Mario is dedicated to music education and performance excellence.



Matteo Guerrieri

Italia - Italy

Matteo Guerrieri è un musicista esperto con un notevole background formativo. Ha conseguito il diploma in Composizione presso il Conservatorio di Musica Niccolò Paganini di Genova sotto la guida dei Maestri Luigi Giachino e Riccardo Dapelo, e un diploma in Canto lirico nello stesso conservatorio. Ha anche ottenuto il diploma in Direzione di Coro e Composizione Corale al Conservatorio di Musica Giacomo Puccini della Spezia, guidato dal Maestro Fabio Lombardo, con il massimo punteggio. Nel 2015, ha completato il diploma di perfezionamento presso l'Accademia triennale di Direzione d'orchestra d'opera all'associazione Spazio Musica, fondata da Maestro Gabriella Ravazzi, sotto la guida del Maestro Daniele Agiman. Nel 2014, ha conseguito un Master in Direzione di Coro presso la Scuola Superiore per Direttori di Coro della "Fondazione Guido d'Arezzo" ad Arezzo. Oltre alla sua formazione principale, Matteo ha partecipato a numerosi seminari di composizione e corsi per direttori di coro, ottenendo competenze nella didattica corale per cori voci bianche con insegnanti rinomati. Inoltre, è specializzato nella Lingua dei Segni, avendo ottenuto il diploma di terzo livello LIS presso l'ENS di Genova e ha svolto attività come Assistente alla Comunicazione presso scuole primarie e secondarie. Matteo è uno dei membri fondatori dell'associazione Trillargento, dove ricopre il ruolo di direttore artistico e didattico dal 2013. Matteo è anche un appassionato insegnante di musica nelle scuole primarie e secondarie, oltre a essere un formatore per docenti delle scuole e direttori di cori giovanili. Dal 2020, è membro della direzione artistica di CLAss_Liguriacanta, un'organizzazione che promuove attività di vocalità corale, direzione corale e concerti. Attualmente, è docente presso la Scuola Biennale per Direttori di Coro insieme ad altri eminenti maestri.

Matteo Guerrieri is an experienced musician with a remarkable educational background. He obtained a diploma in Composition at the Conservatorio di Musica Niccolò Paganini in Genoa under the guidance of Maestros Luigi Giachino and Riccardo Dapelo, and a diploma in Lyrical Singing at the same conservatory. He also obtained a diploma in Choir Direction and Choral Composition at the Giacomo Puccini Conservatory of Music in La Spezia, under the guidance of Maestro Fabio Lombardo, with the highest marks. In 2015, he

completed his diploma at the three-year Academy of Opera Conducting at the Spazio Musica association, founded by Maestro Gabriella Ravazzi, under the guidance of Maestro Daniele Agiman. In 2014, he obtained a Master's degree in Choral Conducting at the Scuola Superiore per Direttori di Coro della 'Fondazione Guido d'Arezzo' in Arezzo. In addition to his main training, Matteo has participated in numerous composition seminars and courses for choir conductors, gaining expertise in choral teaching for children's choirs with renowned teachers. In addition, he is specialised in Sign Language, having obtained a third-level LIS diploma from the ENS in Genoa and has worked as a Communication Assistant at primary and secondary schools. Matteo is one of the founding members of the Trillargento association, where he has held the role of artistic and educational director since 2013. Matteo is also a passionate music teacher in primary and secondary schools, as well as a trainer for schoolteachers and youth choir directors. Since 2020, he has been a member of the artistic direction of CLAss_Liguriacanta, an organisation that promotes choral vocal activities, choral conducting and concerts. Currently, he teaches at the Biennial School for Choral Conductors together with other eminent teachers.



Monika Grigaitytė

Lituania - Lithuania



AMBASCIATA DELLA REPUBBLICA DI
LITUANIA A ROMA

Monika Grigaitytė, nata nel 1998 in Lituania, ha iniziato il suo percorso musicale all'età di nove anni presso la scuola di musica di A. Kačanauskas. In seguito ha proseguito gli studi superiori presso il Conservatorio di Kaunas Juozas Gruodis, conseguendo la laurea in direzione corale ed educazione musicale nel 2022 sotto la guida di Laurynas Vakarīs Lopas presso l'Accademia lituana di musica e teatro. L'anno successivo ha svolto un tirocinio post-laurea in Italia presso l'Associazione Emiliano-Romagnola Cori. Qui ha ricoperto il ruolo di assistente alla direzione di vari cori, tra cui il Coro Ildebrando Pizzetti dell'Università di Parma, il Coro Multietnico di Bologna, la Corale Lirica San Rocco di Bologna e il Coro dell'Arengo di Bologna. Monika ha inoltre contribuito con il suo talento vocale al Coro Giovanile dell'Emilia-Romagna e al Coro Regionale dell'Emilia-Romagna. Nel 2023, Monika ha partecipato al programma IFCM YOUNG al World Symposium on Choral Music in Türkiye, ampliando le sue esperienze musicali. Dal 2019 ha partecipato a masterclass di direzione di coro condotte da importanti direttori come Burak Onur Erdem, Basilio Astulez e altri. Attualmente, Monika lavora come assistente di direzione presso "Varpelis", una rinomata scuola di canto corale maschile in Lituania, sotto la guida di Christian Frattima. Contemporaneamente, fa da mentore ad aspiranti direttori di coro e serve come direttrice di coro presso la scuola d'arte di Birštonas. Monika fa anche parte del progetto "National Youth Choir" della Lituania, a dimostrazione della sua dedizione al mondo della musica corale. Al di là del suo lavoro di direttrice di coro e di educatrice, Monika intende esplorare la gestione culturale, partecipando attivamente all'ufficio Lithuanian National Culture Centre's Lithuanian Song Celebration 2024, dove cerca di avere un impatto significativo sul panorama culturale.

Monika Grigaitytė, born in 1998 in Lithuania, began her musical journey at age nine at A. Kacanauskas' music school. She later pursued higher education at the Kaunas Juozas Gruodis Conservatoire, earning her bachelor's degree in choral conducting and music education in 2022 under the guidance of Laurynas Vakarīs Lopas at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. In the following year, she completed a post-graduate internship in Italy with the Associazione

Emiliano-Romagnola Cori. There, she served as an assistant conductor for various choirs, including Coro Ildebrando Pizzetti dell'Università di Parma, Coro Multietnico di Bologna, Corale Lirica San Rocco, Bologna, and Coro dell'Arengo, Bologna. Monika also contributed her vocal talents to Coro Giovanile dell'Emilia-Romagna and Coro Regionale dell'Emilia-Romagna. In 2023, Monika participated in the IFCM YOUNG program at the World Symposium on Choral Music in Türkiye, expanding her musical experiences. Since 2019, she has attended conducting masterclasses led by notable conductors like Burak Onur Erdem, Basilio Astulez, and more. Currently, Monika works as an assistant conductor at "Varpelis," a renowned boys' choral singing school in Lithuania, under the guidance of Christian Frattima. Simultaneously, she mentors aspiring conductors and serves as a choir director at Birštonas' art school. Monika is also part of Lithuania's "National Youth Choir" project, showcasing her dedication to the world of choral music. Beyond her work as a choral conductor and educator, Monika aims to explore cultural management, actively participating in the Lithuanian National Culture Centre's Lithuanian Song Celebration 2024 office, where she seeks to make a significant impact on the cultural landscape.



Pietro Consoloni

Italia - Italy

Pietro Consoloni, nato a Pisa nel 1993, ha sviluppato fin da giovane una profonda passione per la musica, che lo ha portato a esplorare la musica in vari contesti. Si è diplomato con lode all'Istituto di Studi Musicali Mascagni di Livorno, specializzandosi in Composizione. Nel teatro della sua città, tra il 2013 e il 2015 ha composto musiche per versioni aggiornate di opere come "Ascesa e caduta della città di Mahagonny" di B. Brecht, "Pinocchio" di C. Collodi e "Tempesta" di W. Shakespeare. In seguito, ha ottenuto la lode in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio Puccini di La Spezia. Pietro si è distinto in Direzione di coro e Composizione corale, ottenendo il massimo dei voti presso il "Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli" e il "Pontificio Istituto di Musica Sacra" (PIMS) di Roma, con la prestigiosa qualifica di "summa cum laude probatus". Attualmente si sta perfezionando in direzione d'orchestra con il Maestro M. Benzi presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro e sta conseguendo il dottorato di ricerca in Musicologia presso il PIMS. Ha fondato e dirige l'ensemble di musica da camera "I Bei Legami", che ha ottenuto consensi in diversi prestigiosi festival musicali. Come organista, Pietro si esibisce frequentemente in concerti ed è invitato a manifestazioni organistiche nazionali. È organista della Cattedrale "Primaziale" di Pisa e fa parte del consiglio direttivo dell'Associazione Italiana "S. Cecilia". In collaborazione con il Prof. G. Baroffio, Pietro ha contribuito al volume storico "Musica in Cattedrale. Fonti storiche e carte musicali" (Pacini-Editore 2019), dedicato all'archivio della "Cappella musicale del Duomo" di Pisa. È inoltre direttore stabile dell'Ensemble Resonare Vocale, che ha ottenuto il 3° premio al Concorso Nazionale di Fermo 2021 e si è assicurato il 1° premio al Concorso Nazionale Riviera Etrusca di Piombino 2023.

Pietro Consoloni, born in Pisa in 1993, developed a profound passion for music at a young age, leading him to explore music in various contexts. He graduated Cum Laude from Livorno's "Istituto di Studi Musicali Mascagni," specializing in Composition. In his hometown's theater, he composed music for updated versions of plays like B. Brecht's "Rise and Fall of the City Mahagonny," C. Collodi's "Pinocchio," and W. Shakespeare's "Tempest" between 2013 and

2015. He later earned Cum Laude honors in Organ and Organ Composition at the "Conservatorio Puccini of La Spezia." Pietro excelled in Choral Conducting and Choral Composition, receiving top marks from the "Conservatorio S. Pietro a Majella of Napoli" and the "Pontificio Istituto of Sacred Music" (PIMS) in Rome, with the prestigious qualification "summa cum laude probatus." Currently, he is pursuing advanced studies in orchestra conducting under Maestro M. Benzi at the "Conservatorio G. Rossini" in Pesaro while also working towards a Ph.D. in Musicology at PIMS. He founded and conducts the chamber-music ensemble "I Bei Legami," which has gained acclaim at various prestigious music festivals. As an organist, Pietro frequently performs in concerts and is invited to national organ events. He is the organist at Pisa's "Primaziale" Cathedral and serves on the board of the "S. Cecilia" Italian Association. Collaborating with Prof. G. Baroffio, Pietro contributed to the historical volume "Musica in Cattedrale. Fonti storiche e carte musicali" (Pacini-Editore 2019), dedicated to the archives of the "Dome musical Chapel" in Pisa. He is also the permanent conductor of the Resonare Vocale Ensemble, which achieved the 3rd prize at the 2021 Fermo National Competition and secured the 1st prize at the 2023 Piombino Riviera Etrusca National Competition.



Sanders Lau

Hong Kong - Hong Kong

Sanders Lau, musicista corale versatile, crede nel profondo potere della musica corale di trasmettere emozioni e creare legami. È direttore artistico e fondatore del NOEMA, un coro da camera leader a Hong Kong, che sta dando forma alla scena corale della città. Sanders collabora con Die Konzertisten, concentrandosi su spettacoli di musica antica storicamente informati. La sua carriera include ruoli come direttore di coro, lavorando con direttori acclamati come Stephen Layton, Jonathan Cohen, John Butt e Maxime Pascal, dando vita a opere senza tempo come la Messa in si minore di Bach, la Passione di San Giovanni, il Messiah di Handel, Israele in Egitto e il Requiem di Mozart. Sanders promuove anche la musica corale contemporanea, collaborando con compositori di Hong Kong. È appassionato di mentoring per i futuri leader corali e ha condiviso la sua esperienza attraverso l'insegnamento, la direzione ospite, l'aggiudicazione e l'offerta di workshop, lezioni e conferenze per varie organizzazioni prestigiose. Il viaggio musicale di Sanders ha attraversato il mondo, con esibizioni in Austria, Svezia, Italia, Stati Uniti, Canada, Taiwan e Cina. Si è laureato alla Eastman School of Music e alla Chinese University of Hong Kong, sotto la guida di mentori come William Weinert, Brad Lubman, Paul O'Dette, Esmond Lim e Felix Yeung. Nel corso della sua carriera, Sanders ha imparato da stimati maestri come Simon Carrington, Nicolas Fink, Chen Yun Hung, Ivars Taurins, Jeanne Lamon, Peter Harvey, Helmuth Rilling e Gábor Hollerung.

Sanders Lau, a versatile choral musician, believes in the profound power of choral music to convey emotions and create connections. He's the Artistic Director and founder of NOEMA, a leading chamber choir in Hong Kong, shaping the city's choral scene. Sanders collaborates with Die Konzertisten, focusing on historically informed early music performances. His career includes roles as a chorusmaster, working with acclaimed conductors like Stephen Layton, Jonathan Cohen, John Butt, and Maxime Pascal, breathing life into timeless works like Bach's Mass in B minor, St. John Passion, Handel's Messiah, Israel in Egypt, and Mozart's Requiem. Sanders also advocates for contemporary choral music, partnering with Hong Kong composers. He's passionate about mentoring future choral leaders and has shared his expertise through teaching, guest conducting, adjudicating, and

offering workshops, lectures, and talks for various prestigious organizations. Sanders' musical journey has spanned the globe, with performances in Austria, Sweden, Italy, the USA, Canada, Taiwan, and China. He holds degrees from the Eastman School of Music and The Chinese University of Hong Kong, guided by mentors like William Weinert, Brad Lubman, Paul O'Dette, Esmond Lim, and Felix Yeung. Throughout his career, Sanders has learned from esteemed masters including Simon Carrington, Nicolas Fink, Chen Yun Hung, Ivars Taurins, Jeanne Lamon, Peter Harvey, Helmuth Rilling, and Gábor Hollerung.



Tom Varl

Slovenia - Slovenia

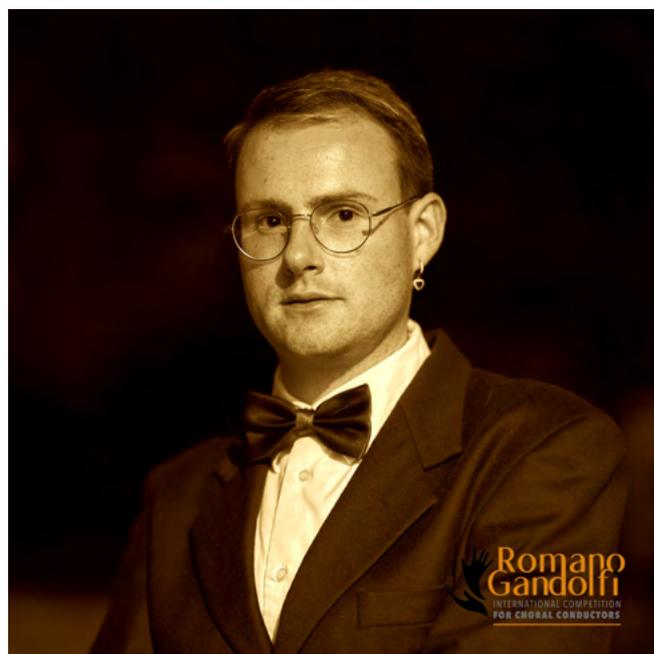


REPUBBLICA DI SLOVENIA
AMBASCIATA ROMA

Tom Varl, giovane compositore, direttore di coro e pedagogo Willems sloveno, si è distinto in concorsi corali e di direzione di coro. Nel luglio 2021 ha vinto il 1° posto al concorso Aegis Carminis di Capodistria. Nel maggio 2022 ha ottenuto il 3° premio in un concorso nazionale di direzione di coro ed è stato nominato il giovane direttore più promettente in un concorso corale nazionale. Nel 2021 ha ricevuto due premi per le sue composizioni. Varl ha iniziato la sua formazione musicale con studi di teoria musicale e canto presso il Conservatorio di Musica e Balletto di Lubiana, seguiti da lauree in composizione, teoria musicale e direzione corale presso l'Accademia di Musica di Lubiana. Ha inoltre completato un programma di scambio Erasmus in direzione di coro a Barcellona. Attualmente sta seguendo un master in direzione corale presso la Royal Academy of Music di Aarhus, in Danimarca, e dirige il coro maschile giovanile di Aarhus. È stato anche assistente del coro femminile dell'accademia e dal marzo 2023 è direttore dell'Aarhus Studiekor. Varl ha guidato il gruppo vocale maschile di Ivan Cankar dal 2016, ottenendo diversi riconoscimenti a livello nazionale e internazionale. Nel maggio 2021, il gruppo ha ottenuto due premi d'oro al Festival internazionale dei cori di Bjeljina, in Bosnia-Erzegovina. Nel maggio 2022 ha ricevuto un premio d'argento al concorso corale nazionale sloveno. Durante il suo percorso accademico, Varl ha contribuito al Coro da Camera del KGBL come cantante e assistente alla direzione e ha ricoperto il ruolo di assistente alla direzione del Coro Filarmonico Sloveno durante la stagione 2020/2021. È anche cantante e assistente alla direzione del gruppo vocale Vikra, che ha vinto il gran premio al concorso internazionale Seghizzi nel luglio 2022. Varl ha affinato le sue capacità sotto la guida di stimati direttori, tra cui Josep Vila i Casañes, Georg Grün, Petra Grassi, Ragnar Rasmussen, Martina Batič e Stojan Kuret.

Tom Varl, a young Slovenian composer, conductor, and Willems pedagogue, has excelled in choral and conducting competitions. In July 2021, he won 1st place at the Aegis Carminis competition in Koper. In May 2022, he took 3rd prize at a national conducting competition and was named the most promising young conductor in a national choral competition. In 2021, he received two awards for his compositions. Varl started his music education

with studies in music theory and singing at the Conservatory of Music and Ballet Ljubljana, followed by degrees in composition, music theory, and choral conducting from the Academy of Music Ljubljana. He also completed an Erasmus exchange program in conducting in Barcelona. Currently, he's pursuing a master's in choral conducting at the Royal Academy of Music Aarhus in Denmark and serves as the conductor of the Aarhus youth male choir. He's also been an assistant conductor for the academy's girls' choir and serves as the conductor for Aarhus Studiekor since March 2023. Varl has led the Boy's Vocal Group of Ivan Cankar since 2016, achieving several accolades at national and international levels. In May 2021, the group secured two gold awards at the International Choir Festival in Bjeljina, Bosnia and Herzegovina. In May 2022, they received a silver prize at the Slovenian national choral competition. During his academic journey, Varl contributed to the KGBL Chamber Choir as a singer and assistant conductor and also served as an assistant conductor at the Slovenian Philharmonic Choir during the 2020/2021 season. He is also a singer and assistant conductor of the vocal group Vikra, which won the grand prix at the Seghizzi international competition in July 2022. Varl has honed his skills under esteemed conductors, including Josep Vila i Casañes, Georg Grün, Petra Grassi, Ragnar Rasmussen, Martina Batic and Stojan Kuret.



Yuan Ziqi

Cina - China

Yuan Ziqi ha conseguito una laurea in Composizione e Direzione Corale presso il Conservatorio di Musica di Shanghai. Attualmente sta conseguendo un master in direzione di coro presso l'Università di Musica e Arti dello Spettacolo di Monaco di Baviera, in Germania, studiando con il Prof. Andreas Herrmann e il Prof. Micheal Gläser. La sua formazione musicale comprende una formazione pianistica presso il Conservatorio di Shanghai e una formazione vocale sotto la guida di Li Jing. Ziqi è stata assistente alla direzione di ensemble vocali presso il Conservatorio di Musica di Shenyang e la Northeastern University. Ha collaborato con istituzioni come il China Lanzhou Grand Theater e il Coro Madrigale dell'Università di Musica e Arti dello Spettacolo di Monaco. Oltre ai suoi impegni accademici e professionali, Ziqi è stata coinvolta in vari ruoli nella musica corale, tra cui la fondazione e la direzione del Munich Moon Choir, il ruolo di direttore di coro presso il Conservatorio di Musica di Shanghai, la direzione del Shanghai Xuhui District LGBT Acapella Choir, la guida del Shanghai HuiSheng Law Firm Choir, la direzione del Traffic Institute of Tongji University Choir, supervisionare il coro maschile della Shanghai Police College, dirigere il coro della Shanghai Pudong Development Bank, guidare il coro della Shanghai Academy of Spaceflight Technology, dirigere il coro dell'amministrazione municipale di Shanghai per la cultura e il turismo e servire come direttore del coro di bambini del distretto di Jiading, oltre al suo ruolo di direttore del coro giovanile del Wenzhou Grand Theater.

Yuan Ziqi holds a bachelor's degree in Composition and Choral Conducting from the Shanghai Conservatory of Music. She's currently pursuing a master's degree in Conducting at the University of Music and Performing Arts Munich in Germany, studying under Prof. Andreas Herrmann and Prof. Micheal Gläser. Her musical education includes piano training at the Shanghai Conservatory of Music and vocal instruction under Li Jing. Ziqi has served as an assistant conductor in vocal ensembles at the Shenyang Conservatory of Music and Northeastern University. She's collaborated with institutions like the China Lanzhou Grand Theater and the Madrigale Chorus at the University of Music and

Performing Arts Munich. In addition to her academic and professional pursuits, Ziqi has been involved in various roles in choral music, including founding and conducting the Munich Moon Choir, serving as the Choral conductor at the Shanghai Conservatory of Music, directing the Shanghai Xuhui District LGBT Acapella Choir, leading the Shanghai HuiSheng Law Firm Choir, conducting the Traffic Institute of Tongji University Choir, overseeing the Shanghai Police College Men's Choir, helming the Shanghai Pudong Development Bank Choir, guiding the Shanghai Academy of Spaceflight Technology Choir, directing the Shanghai Municipal administration of Culture and Tourism Choir, and serving as the Conductor for the Children's Choir in Jiading District, in addition to her role as Conductor of the Wenzhou Grand Theater Youth Choir.



Yuto Yamaguchi

Giappone - Japan

Yuto Yamaguchi, musicista giapponese, ha dedicato gli ultimi cinque anni alla direzione corale e all'educazione musicale presso l'Istituto Kodály dell'Accademia di Musica Liszt Ferenc in Ungheria. Sotto la guida di Péter Erdei e László Norbert Nemes, Yuto ha eccelso, laureandosi con il massimo dei voti in pedagogia musicale. Attualmente si concentra sull'avanzamento della direzione corale e della ricerca sull'educazione musicale presso l'accademia. Yuto condivide anche la sua esperienza, conducendo masterclass e insegnando direzione corale e solfeggio. Dal 2021 al 2022 ha guidato il Coro da Camera dell'Istituto Kodály e nel 2022 è diventato direttore del Kecskeméti Cantus Nobilis Kórus, un gruppo con 60 anni di storia in Ungheria. Yuto dirige spesso cori giapponesi durante l'estate e conduce laboratori in tutto il Giappone. Nel 2023 ha condotto 15 seminari in 13 prefetture, insegnando "Solfeggio per cantanti corali basato sull'educazione musicale ungherese" e "Direzione corale basata sul concetto di Kodály". Ha organizzato un concerto con tre cori amatoriali per insegnare agli aspiranti cantanti come migliorare le loro capacità corali, ampliando la sua influenza sia come direttore che come educatore. Il viaggio di Yuto nella musica corale è iniziato come direttore amatoriale in Giappone, dove ha ottenuto il secondo posto al concorso corale nazionale giapponese in giovane età, ottenendo il riconoscimento di direttore in erba. Nel 2017 è entrato a far parte del Japan Youth Choir e nel 2017 e 2018 è diventato membro del World Youth Choir. Nel 2022 è stato nominato direttore assistente del Japan Youth Choir, consolidando la sua posizione di stella nascente nel campo della musica corale.

Yuto Yamaguchi, a Japanese musician, dedicated the last five years to choral conducting and music education at Hungary's Kodály Institute within the Liszt Ferenc Academy of Music. Mentored by Péter Erdei and László Norbert Nemes, Yuto excelled, graduating with top honors in music pedagogy. Currently, he focuses on advancing choral conducting and music education research at the academy. Yuto also shares his expertise, conducting masterclasses, and teaching choral conducting and solfège. From 2021 to 2022, he led the Chamber Choir of the Kodály Institute, and in 2022, he became the conductor for the Kecskeméti Cantus Nobilis Kórus, a group with a 60-year history

in Hungary. Yuto frequently leads Japanese choirs during the summer and conducts workshops across Japan. In 2023, he conducted 15 workshops in 13 prefectures, teaching "Solfège for Choral Singers based on Hungarian music education" and "Choral Conducting based on Kodály Concept." He organized a concert featuring three amateur choirs to teach aspiring singers how to enhance their choral skills, expanding his influence as both a conductor and educator. Yuto's journey in choral music began as an amateur conductor in Japan, where he earned second place in the Japanese national choral competition at a young age, gaining recognition as a budding conductor. He joined the Japan Youth Choir in 2017 and became a member of the World Youth Choir in 2017 and 2018. In 2022, he was appointed as an assistant conductor for the Japan Youth Choir, solidifying his position as a rising star in the choral music realm.



Regolamento

rules



Terzo Concorso Internazionale di Direzione Corale ROMANO GANDOLFI Regole del Concorso

I. CONDIZIONI GENERALI

1. Il 3° Concorso Internazionale di Direzione Corale ROMANO GANDOLFI (il Concorso) è bandito con lo scopo di diffondere la cultura corale, di aiutare i direttori talentuosi della prossima generazione ad avviarsi ad una carriera internazionale, colmando il divario tra la formazione e l'attività professionale.
2. Il Concorso è organizzato dall'AERCO, Associazione Emiliano-Romagnola Cori, in collaborazione con il Conservatorio di Parma, l'Associazione Favorita del Re-Centro Studi Romano Gandolfi, il Comune di Medesano e con il patrocinio di FENIARCO, ANDCI, IFCdA, della Regione Emilia-Romagna e dell'Amministrazione Comunale di Parma.
3. Il Concorso si svolgerà dal 24 al 26 Novembre 2023 presso il Conservatorio di Parma e l'Auditorium del Carmine di Parma.
4. La lingua ufficiale del Concorso è l'Inglese.

II. PARTECIPANTI

Il Concorso è aperto a direttori di coro, studenti o laureati in Italia e all'estero, nati tra il 1° Gennaio 1983 e il 25 Novembre 2005.

III. ISCRIZIONE

1. Per iscriversi occorre compilare un modulo online, disponibile a <https://bit.ly/2EMoqbl>
2. Al modulo di partecipazione al Concorso occorre allegare:
 - A. Una fototessera attuale, in formato digitale.
 - B. Una scansione di un documento di identità con la data di nascita del concorrente.
 - C. Curriculum Vitae del candidato con l'indicazione dell'attività artistica intrapresa e degli studi conseguiti.
3. Se ancora studente, è gradita una lettera di presentazione del candidato da parte del Direttore dell'istituto musicale frequentato.
4. La trasmissione del modulo di partecipazione al Concorso, completo, è considerata accettazione delle presenti regole del Concorso.
5. Il termine per la presentazione dei moduli di iscrizione al Concorso è il 30 Luglio 2023.

IV. REQUISITI DI INGRESSO

1. I candidati saranno selezionati da una commissione composta da membri della Commissione Artistica di AERCO, sulla base delle richieste di iscrizione al Concorso ricevute, inclusi tutti i documenti richiesti dal Regolamento del Concorso. Il curriculum inviato sarà l'elemento determinante per la selezione.
2. Un massimo di 16 candidati sarà ammesso alla prima fase del Concorso.
3. La commissione può istituire un elenco di candidati 'in lista di attesa'.

4. L'elenco dei candidati ammessi alla prima fase del Concorso sarà pubblicato sui siti web www.choralconductorcompetition.eu e www.aerco.it entro il 1° settembre 2023. I candidati ammessi riceveranno, entro il 10 settembre 2023, una notifica scritta dall'Organizzazione.

V. COSTI

1. I candidati ammessi al Concorso saranno tenuti a pagare una quota di iscrizione di euro 50 (non restituibile) entro il 30 settembre 2023.

Versamento da effettuare tramite:

Bonifico Bancario

Banca Intesa Sanpaolo

IBAN: IT61G0306902520100000005066

SWIFT / BIC: BCITITMM

Motivo del pagamento: Iscrizione al Concorso Internazionale per Direttori Romano Gandolfi - 'il tuo nome'.

PayPal

Conto PayPal di AERCO: ufficio@aerco.emr.it

Motivo del pagamento: Iscrizione al Concorso Internazionale per Direttori Romano Gandolfi - 'il tuo nome'.

2. Il mancato pagamento della quota di iscrizione entro il 30 settembre 2023 sarà considerato come decisione del candidato di non partecipare al Concorso.
3. L'Organizzazione fornirà, a proprie spese, alloggio e prima colazione, (4 giorni dalla sera del 23 Novembre alla mattina del 27 Novembre) ai concorrenti partecipanti al Concorso.
4. L'Organizzazione non rimborserà le spese di viaggio dei partecipanti.
5. Eventuali accompagnatori pagheranno in proprio le spese di soggiorno a Parma.

VI. FASI DEL CONCORSO

1. Il Concorso si articolerà in tre fasi, durante le quali i partecipanti saranno valutati sulla base del loro lavoro.

FASE I. - 24 Novembre 2023 ELIMINATORIE – 16 concorrenti

- A. concertazione, per una durata massima di 7 minuti, di un brano estratto a sorte, nella serata di giovedì 23 Novembre, tra sette a disposizione. Non è obbligatoria l'esecuzione finale del brano stesso.
- B. esecuzione, senza possibilità di concertazione, di un brano tra otto a disposizione estratti a sorte al momento. L'ordine di esibizione dei direttori verrà sorteggiato nella serata di giovedì 23 Novembre. Gli 8 partecipanti con il punteggio più alto della Fase I, saranno ammessi alla Fase II.

FASE II. - 25 Novembre 2023

SEMIFINALI – 8 concorrenti

- A. concertazione ed esecuzione di un brano estratto a sorte, nella serata di venerdì 24 Novembre, tra sei a disposizione. Il candidato avrà a disposizione un tempo massimo di 15 minuti.
- B. concertazione ed esecuzione di un brano estratto a sorte, nella serata di venerdì 24 Novembre, tra nove a disposizione. Il candidato avrà a disposizione un tempo massimo di 10 minuti.

L'ordine di esibizione dei direttori verrà sorteggiato nella serata di venerdì 24 Novembre.

I 5 partecipanti con il punteggio più alto della Fase II saranno ammessi alla Fase III.

FASE III. – 26 Novembre 2023

FINALI – 5 concorrenti (prove A e B);

3 concorrenti (prova C)

- A. concertazione ed esecuzione di due brani di Canto Gregoriano estratti a sorte, sul momento, tra 5 proposti. Il candidato avrà a disposizione un tempo massimo di 15 minuti.
- B. concertazione ed esecuzione di un brano estratto a sorte sul momento e non ripetibile, tra 5 proposti. Il candidato avrà a disposizione un tempo massimo di 20 minuti.
- C. esecuzione in pubblico concerto di un brano estratto a sorte sul momento e non ripetibile, tra 3 proposti.

L'ordine di esibizione dei direttori per le prove A e B verrà sorteggiato nella serata di sabato 25 Novembre. L'ordine di esibizione dei direttori per la prova C verrà sorteggiato domenica 26 Novembre, subito dopo la fine della fase B.

VII. PREMI

I. La giuria internazionale del Concorso può assegnare i seguenti premi:

1° PREMIO

- Una borsa di studio di euro 3.500
- Un posto come membro della giuria alla quarta edizione del Concorso Internazionale di Direzione Corale Romano Gandolfi, Novembre 2025.
- Un concerto negli Stati Uniti. Spese di viaggio a carico del concorrente.
- Diploma.

2° PREMIO

- Una borsa di studio di euro 1.500
- Diploma.

3° PREMIO

- Una borsa di studio di euro 1.000
- Diploma.

PREMI SPECIALI

- Borsa di studio di euro 500 per il Direttore con le

caratteristiche artistiche più simili al M° Romano Gandolfi (premio assegnato da una giuria particolare)

- Borsa di studio di euro 500 per il migliore approccio al Canto Gregoriano, assegnato dalla Schola Gregoriana Ecce.
2. Le borse di studio assegnate saranno soggette a tassazione secondo le normative vigenti in Italia.
 3. In base alle regole del Concorso, possono essere assegnati anche altri premi speciali.
 4. Tutti i partecipanti al Concorso riceveranno un certificato di partecipazione.
 5. Le decisioni della giuria sono definitive.

VIII. PROGRAMMA DEL CONCORSO

GIOVEDÌ, 23 NOVEMBRE 2023

Ore 16:30: Incontro dei giurati e dei partecipanti con le autorità cittadine.

Sala Consiliare del Comune di Parma, Strada della Repubblica, 1, Parma

Ore 17:30: Aperitivo con i giurati e i partecipanti, estrazione per stabilire l'ordine di esecuzione e i brani musicali per la Fase I.

Mb Matti's Bar, Strada del Conservatorio, 10, Parma

VENERDÌ, 24 NOVEMBRE 2023

Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma

9:00 Apertura ufficiale del Concorso. Presentazione dei giurati e dei partecipanti.

9:30 - 11:00 Audizioni Fase I-A (8 partecipanti)

11:30 - 13:00 Audizioni Fase I-A (8 partecipanti)

15:00 - 16:30 Audizioni Fase I-B (8 partecipanti)

17:00 - 18:30 Audizioni Fase I-B (8 partecipanti)

Intorno alle 19:15 Annuncio dei risultati della Fase I.

Estrazione per stabilire l'ordine di esecuzione e i brani musicali per la Fase II.

SABATO, 25 NOVEMBRE 2023

Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma

9:45 - 11:15 Audizioni Fase II-A (4 partecipanti)

11:30 - 13:00 Audizioni Fase II-A (4 partecipanti)

15:00 - 16:15 Audizioni Fase II-B (4 partecipanti)

16:30 - 17:45 Audizioni Fase II-B (4 partecipanti)

Verso le 18:45 Annuncio dei risultati della Fase II.

Estrazione per stabilire l'ordine di esecuzione per le Fasi III-A e III-B.

DOMENICA, 26 NOVEMBRE 2023

Auditorium del Carmine, Conservatorio di Musica "Arrigo Boito", Parma:

Audizioni Fase III-A

Orari:

10:00 – 10:15 (1 candidato)

10:20 – 10:35 (1 candidato)

10:40 – 10:55 (1 candidato)

11:00 – 11:15 (1 candidato)

11:20 – 11:35 (1 candidato)

Audizioni Fase III-B

Orari:

15:00 - 15:20 (1 candidato)

15:25 - 15:45 (1 candidato)

15:50 - 16:10 (1 candidato)

16:15 - 16:35 (1 candidato)

16:40 - 17:00 (1 candidato)

17:10 - 18:10: Vibrazioni Medievali: Masterclass sul Canto Gregoriano

18:15 - Annuncio dei risultati delle prime due fasi e sorteggio ordine di esecuzione dei 3 finalisti

Audizioni Fase III-C

Orari:

21:00 - Concerto dei finalisti

21:10 (1 candidato)

21:20 (1 candidato)

21:30 (1 candidato)

21:40 (Concerto del Coro En Kör, Svezia, vincitore del Gran Premio al Concorso Polifonico Guido d'Arezzo 2022)

22:15 - Cerimonia di Premiazione

22:45 - Chiusura ufficiale del Concorso.

IX. GIURIA DEL CONCORSO

La giuria del concorso sarà composta da 7 maestri di chiara fama: Tim Sharp, (USA, Presidente di Giuria), Walter Marzilli (Italia), Marialuce Monari (Italia), Stephen Layton (UK), Luca Scaccabarozzi (Italia), Darius Lim (Singapore), Sebastiano Rolli (Italia)

X. PROGRAMMA MUSICALE DEL CONCORSO**FASE I-A • Ensemble Vocale di Musica Antica: Ingenium Ensemble (Lubiana, Slovenia)**

1. Ne Irascaris (W. Byrd)

2. Haec Diaes (W. Byrd)

3. Sing Joyfully (W. Byrd)

4. Vigilate (W. Byrd)

5. O Vos Omnes (C. Gesualdo da Venosa)

6. Ave Virgo Sanctissima (F. Guerrero)

7. Tu es Petrus (G.P. da Palestrina)

8. Cantate Dominum Canticum Novum (C. Monteverdi)

FASE I-B • Coro Lirico:**Corale Giuseppe Verdi (Parma, Italia)**

1. O Signore dal Tetto Natio, da 'I Lombardi' (G. Verdi)

2. Qual v'ha Speme, da 'Giovanna d'Arco' (G. Verdi)

3. Vedi le Fosche, da 'Il Trovatore' (G. Verdi)

4. Patria Oppressa, da 'Macbeth' (G. Verdi)

5. Barcarola, da 'I due Foscari' (G. Verdi)

6. Orti Pensili da 'Nabucco' (G. Verdi)

7. Coro dei Pellegrini, da 'Tannhauser' (R. Wagner)

8. Inno di Vittoria, da 'Macbeth' (G. Verdi)

9. Coro di Zingarelle, da 'Traviata' (G. Verdi)

10. Per te d'immenso Giubilo, da 'Lucia di Lammermoor' (G. Donizetti)

FASE II-A • Coro Misto: Coro Giovanile dell'Emilia-Romagna (Bologna, Italia)

1. Crucifigatur (G. Deák-Bárdos)

2. Eli, Eli (G. Deák-Bárdos)

3. Da Pacem Domine (A. Pärt)

4. Earth Song (F. Ticheli)

5. In Paradisum (E. Fissinger)

6. O Filii et Filiae (I. Antognini)

7. Regina Coeli (R. Twardowski)

8. The Lamb (J. Tavener)

FASE II-B • Coro a Voci Bianche: Giovani Voci di Bassano (Bassano del Grappa, Italia)

1. Ave Maris Stella (V. Miškinis)

2. Tota Pulchra (O. di Piazza)

3. Kala, Kallà (E. Whitacre)

4. Gloria, da 'A little jazz Mass' (B. Chilcott)

5. Hotaru Koi (Trad. Giapponese)

6. Danza (L. Spevack-Avery)

7. Song of Hope (S. Lindmark)

8. Lullaby (E. Whitacre)

FASE III-A • Ensemble Gregoriano: Schola Gregoriana Ecce (Bologna, Italia)

1. GR. Hæc dies (responsum only)

2. AN. Lumen ad revelationem gentium

3. Kyrie Lux et origo

4. HY. Veni creator spiritus

5. CO. Videns Dominus

FASE III-B • Coro da Camera: En Kör (Stoccolma, Svezia)

1. Advance Democracy (B. Britten)

2. Nimrod (Lux Aeterna) (E. Elgar)

3. Venite, Gaudete! (A. Peacock)

4. Il Giardino di Afrodite (I. Pizzetti)

5. Timor et Tremor, da 'No 1, Quatre Motets pour un Temps de Pénitence' (F. Poulenc)

FASE III-C • Coro da Camera: En Kör (Stoccolma, Svezia)

1. Even When He is Silent (K.A. Arnesen)

2. Tykus, Tykus (V. Augustinas)

3. P. MacMillan (Data Est Mihi)

XI. STUDY TOUR

In occasione della terza edizione del Concorso internazionale per direttori di coro 'Romano Gandolfi', desideriamo offrire la possibilità di partecipare all'evento da una particolare angolazione, con la preziosa guida di un docente-direttore esperto. L'iniziativa, già in uso in importanti contesti nazionali e internazionali, mira a coinvolgere direttori di coro e studenti di direzione corale in un percorso formativo e di approfondimento che consenta loro di analizzare una pluralità di situazioni, esperienze, repertori, in un contesto di alto profilo internazionale.

2. Sarà possibile seguire tutte le prove del concorso (eliminatorie, semifinale e finale) con accesso riservato e posto garantito all'interno delle varie sedi di concorso (Conservatorio di Parma - Auditorium del Carmine di Parma).
3. Sono inoltre previsti dei momenti specifici di dibattito e analisi, al di fuori degli orari della competizione, guidati dal docente dello Study Tour, la professoressa Ilaria Poldi. Un'occasione, quindi, non solo di ascolto ma anche di approfondimento e di condivisione finalizzata alla crescita personale e professionale.
4. Il programma avrà inizio alle ore 9.30 di venerdì 24 novembre e si concluderà domenica 26 novembre con la cerimonia di premiazione in programma alle ore 22:15. Gli orari precisi verranno comunicati dopo la chiusura delle iscrizioni la cui scadenza è prevista per il 30 Luglio 2023 (salvo esaurimento posti).
5. Il costo di partecipazione è di Euro 60 per gli associati ad AERCO / FENIARCO / ANDCI e Euro 80 per i non associati e include le partiture complete in PDF, modalità "sample".
6. È previsto un numero massimo di 20 partecipanti, secondo l'ordine di iscrizione.
7. Gli iscritti sono tenuti a pagare, entro il 22 Novembre 2023, una quota pari a euro 60 (iscritti alle associazioni circuito FENIARCO) o euro 80 (non iscritti).
8. Per iscriversi, utilizzare il link:

<https://form.jotform.com/aercobologna/studytour2023>.

Versamento da effettuare tramite:

c) Bonifico Bancario

Banca Intesa Sanpaolo

IBAN: IT61G0306902520100000005066

SWIFT / BIC: BCITITMM

Motivo del pagamento: Uditore al Concorso Internazionale per Direttori Romano Gandolfi - 'il tuo nome'.

d) PayPal

Conto PayPal di AERCO: ufficio@aerco.emr.it

Motivo del pagamento: Study Tour-Concorso Internazionale per Direttori Romano Gandolfi - 'il tuo nome'.

9. L'Organizzazione non fornirà agli uditori né vitto né alloggio e non coprirà le spese di viaggio.
10. La quota comprende:
 - a. Un tesserino di riconoscimento e il materiale promozionale.
 - b. Il diritto di partecipare alle audizioni delle diverse fasi e agli incontri con i giurati.
 - c. Materiale musicale con il repertorio del Concorso (spartiti in modalità 'sample').
 - d. Un posto riservato per il concerto di gala.
 - e. Un certificato di partecipazione al Concorso.

1. Accetta che vengano scattate foto, con la propria immagine, durante il Concorso, e che tali foto vengano utilizzate, elaborate e riprodotte, con qualsiasi mezzo per scopi promozionali e di archivio AERCO, senza ogni volta, la necessità di una specifica autorizzazione.
2. Concede gratuitamente all'Organizzazione del Concorso il diritto di utilizzare le registrazioni artistiche audiovisive realizzate durante il Concorso o il Concerto dei Finalisti esclusivamente per scopi non commerciali, compresi quelli promozionali e di archiviazione, nei seguenti campi di utilizzo:
 - a. per quanto riguarda la riproduzione - registrazione mediante tecnologia digitale del suono e dell'immagine, produzione di CD e / o DVD o di altri supporti;
 - b. per quanto riguarda la diffusione di copie su cui è stata registrata una prestazione artistica - l'immissione sul mercato, il prestito o il noleggio;
 - c. per quanto riguarda la diffusione delle prestazioni in modo diverso da quello specificato al punto b di cui sopra: trasmissione, ritrasmissione e esibizione e messa a disposizione del pubblico su pagine web selezionate.
3. Accetta il trattamento dei propri dati personali per finalità connesse al Concorso, in conformità con la dichiarazione presentata nel modulo di iscrizione. I dati personali sono forniti dai candidati su base volontaria, ma la loro presentazione è richiesta per la partecipazione al Concorso.

DISPOSIZIONI FINALI

1. L'Organizzazione si riserva il diritto di modificare il presente regolamento.
2. L'Organizzazione può annullare il Concorso per motivi importanti e di forza maggiore.

La Direzione Artistica del Concorso:

Andrea Angelini – Direttore Artistico

Silvia Biasini – Commissione di Valutazione Preliminare

Gianluigi Giacomoni – Commissione di Valutazione Preliminare

Elide Melchioni – Commissione di Valutazione Preliminare

Ilaria Poldi – Commissione di Valutazione Preliminare

Silvia Perucchetti – Commissione di Valutazione Preliminare

Maria Luce Monari – Commissione di Valutazione Preliminare

Claudia Rondelli – Commissione di Valutazione Preliminare

AERCO

Associazione Emiliano Romagnola Cori

Via Barberia 9 - 40123 Bologna - Italia

www.aerco.it

www.choralconductorcompetition.eu

aercobologna@gmail.com

www.facebook.com/romanogandolficompetition

Tel. +39 051 0067024

XII. COPYRIGHT E DATI PERSONALI

Dopo la presentazione del modulo di partecipazione al Concorso, completato, il candidato:

3rd International Choral Conducting Competition ROMANO GANDOLFI Competition Rules

I. GENERAL CONDITIONS

1. The 3rd ROMANO GANDOLFI International Choral Conducting Competition (the Competition) is organised with the aim of disseminating choral culture, helping talented conductors of the next generation to embark on an international career, bridging the gap between training and professional activity.
2. The Competition is organised by AERCO, Associazione Emiliano-Romagnola Cori, in collaboration with the Parma Conservatory, the Romano Gandolfi Centre of Studies, the Municipality of Medesano, and with the patronage of FENIARCO, ANDCI, IFCDa, the Emilia-Romagna Region and the Municipal Administration of Parma.
3. The Competition will take place from 24 to 26 November 2023 at the Parma Conservatory and the Auditorium del Carmine in Parma.
4. The official language of the competition is English.

II. PARTICIPANTS

The competition is open to choir conductors, students, or graduates in Italy and abroad, born between 1 January 1983 and 23 November 2005.

III. REGISTRATION

1. To register, an online form, available at <https://bit.ly/2EMoqbl>, must be filled.
2. The following documents must be attached to the Competition registration form:
 - A. A current passport photo, in digital format.
 - B. A scan of an identity document with the competitor's date of birth.
 - C. Curriculum Vitae of the candidate indicating the artistic activity undertaken and studies obtained.
3. If still a student, a letter of recommendation of the candidate from the director of the musical institute attended is welcome.
4. Transmission of the completed competition entry form shall be deemed acceptance of these competition rules.
5. The deadline for submitting entry forms for the competition is 30 July 2023.

IV. ENTRY REQUIREMENTS

1. Candidates will be selected by a committee composed of members of AERCO's Artistic Commission, on the basis of the applications received, including all the documents required by the Competition Rules and Regulations. The curriculum vitae submitted will be the determining element for selection.
2. A maximum of 16 candidates will be admitted to the first stage of the competition.
3. The committee may establish a 'waiting list' of candidates.
4. The list of candidates admitted to the first stage of the Competition will be published on the websites

www.choralconductorcompetition.eu and www.aerco.it by 1st September 2023. Admitted candidates will receive written notification from the Organisation by 10 September 2023.

V. COSTS

1. Candidates admitted to the competition will be required to pay an entry fee of EUR 50 (nonrefundable) by 30 September 2023.

Payment to be made by:

Bank Transfer

Intesa Sanpaolo Bank

IBAN: IT61G0306902520100000005066

SWIFT / BIC: BCITITMM

Reason for payment: Registration for the Romano Gandolfi - 'Your Name' International Conducting Competition.

PayPal

AERCO's PayPal account: ufficio@aerco.emr.it

Reason for payment: Registration for the Romano Gandolfi - 'Your Name' International Conducting Competition.

2. Failure to pay the registration fee by 30 September 2023 will be considered as the candidate's decision not to participate in the competition.
3. The Organisation will provide, at its own expense, accommodation and breakfast, (4 days from the evening of 23 November to the morning of 27 November 2023) for competitors taking part in the Competition.
4. The organisation will not reimburse participants' travel expenses.
5. Any accompanying persons will pay their own accommodation expenses in Parma.

VI. STAGES OF THE COMPETITION

1. The competition will consist of three stages, during which the participants will be evaluated based on their work.

STAGE I. - 24 November 2023 ELIMINATORY - 16 competitors

- A. concertation, for a maximum duration of 7 minutes of a piece drawn at random, on the evening of Thursday 23 November, from among eight available. The final performance of the piece itself is not compulsory.
- B. performance, without the possibility of concertation, of one piece among eight available drawn by lot at the time. The order in which the conductors will perform will be drawn on the evening of Thursday 23 November. The eight participants with the highest score in Phase I will be admitted to Phase II.

STAGE II. - 25 November 2023

SEMIFINALS - 8 competitors

- A. concertation and performance of a piece drawn at random, on the evening of Friday 24 November, from among eight available. The candidate will have a maximum time limit of 15 minutes.
- B. concertation and performance of a piece drawn at random, on the evening of Friday 24 November, from eight available. The candidate will have a maximum time limit of 10 minutes.
- The order in which the conductors will perform will be drawn on the evening of Friday 24 November. The five participants with the highest score in Phase II will be admitted to Phase III.

STAGE III. - 26 November 2023

FINALS - 5 competitors (tests A and B); 3 competitors (test C)

- A. concertation and performance of two pieces of Gregorian Chant chosen by lot, on the spot and not repeatable, from among 5 proposed. The candidate will have a maximum time limit of 15 minutes.
- B. concertation and performance of a piece drawn at random on the spot and not repeatable, from among 5 proposed. The candidate will have a maximum time limit of 20 minutes.
- C. public concert performance of a song drawn at random, on the spot and not repeatable, from among 3 proposed.
- The performance order of the conductors for rehearsals A and B will be drawn on the evening of Saturday 25 November. The directors' performance order for rehearsal C will be drawn on Sunday 26 November, immediately after the end of phase B.

VII. AWARDS

1. The international jury of the competition may award the following prizes:

1ST PRIZE

- A scholarship of euro 3,500
- A place as a jury member at the 4th Romano Gandolfi International Choral Conducting Competition, November 2025.
- A concert in the United States. Travel expenses to be borne by the winner.
- Diploma.

2ND PRIZE

- A scholarship of EUR 1,500
- Diploma.

3RD PRIZE

- A scholarship of EUR 1,000
- Diploma.

SPECIAL AWARDS

- 500-euro scholarship for the conductor with the most similar artistic characteristics to Maestro Romano Gandolfi (prize awarded by a special jury)
 - 500-euro scholarship for the best approach to Gregorian Chant, awarded by the Schola Gregoriana Ecce.
2. The scholarships awarded will be subject to taxation according to the regulations in force in Italy.

3. According to the competition rules, other special prizes may also be awarded.
4. All participants in the competition will receive a certificate of participation.
5. The jury's decisions are final.

VIII. COMPETITION PROGRAMME

THURSDAY, 23 NOVEMBER 2023

16:30: Meeting of jurors and participants with the city authorities.
Council Hall of the Town Council of Parma, Strada della Repubblica, 1 - Parma
 17:30: Aperitif with jurors and participants, draw to establish the order of performance and musical pieces for Phase I.
Mb Matti's Bar, Strada del Conservatorio, 10 - Parma

FRIDAY, 24 NOVEMBER 2023

Arrigo Boito Conservatory of Music in Parma:

9:00 Official opening of the competition. Presentation of jurors and participants.
 9:30 - 11:00 Auditions Stage I-A (8 participants)
 11:30 - 13:00 Auditions Stage I-A (8 participants)
 15:00 - 16:30 Auditions Stage I-B (8 participants)
 17:00 - 18:30 Stage I-B auditions (8 participants)
 Around 7.15 p.m. Announcement of the results of Stage I.
 Drawing to determine the order of performance and the pieces of music for Stage II.

SATURDAY, 25 NOVEMBER 2023

Arrigo Boito Conservatory of Music in Parma:

9:45 - 11:15 Auditions Stage II-A (4 participants)
 11:30 - 13:00 Auditions Stage II-A (4 participants)
 15:00 - 16:15 Auditions Stage II-B (4 participants)
 16:30 - 17:45 Auditions Stage II-B (4 participants)
 At around 18:45 the results of Phase II were announced.
 Drawing to establish the order of execution for Stage III-A and III-B.

SUNDAY, 26 NOVEMBER 2023

Auditorium del Carmine, Conservatorio di Musica 'Arrigo Boito', Parma:

Auditions Stage III-A

Hours:
 10:00 - 10:15 (1 candidate)
 10:20 - 10:35 (1 candidate)
 10:40 - 10:55 (1 candidate)
 11:00 - 11:15 (1 candidate)
 11:20 - 11:35 (1 candidate)

Auditions Stage III-B

Hours:
 15:00 - 15:20 (1 candidate)
 15:25 - 15:45 (1 candidate)
 15:50 - 16:10 (1 candidate)
 16:15 - 16:35 (1 candidate)
 16:40 - 17:00 (1 candidate)
 17:10 - 18:10: Medieval Vibration: Masterclass on Gregorian Chant
 18:15 - Announcement of the results of the first two phases and drawing of the order of the 3 finalists.

Auditions Stage III-C

- 21:00 - Concert of finalists
 21:10 (1 candidate)
 21:20 (1 candidate)
 21:30 (1 candidate)
 21:40 (Concert by the En Kör Choir, Sweden, winner of the Grand Prix at the Guido d'Arezzo Polyphonic Competition 2022)
 22:15 - Award Ceremony
 22:45 - Official closing of the competition.

IX. JURY OF THE COMPETITION

The jury of the competition will consist of seven renowned masters: Tim Sharp, (USA, President of the Jury), Walter Marzilli (Italy), Marialuce Monari (Italy), Stephen Layton (UK), Luca Scaccabarozzi (Italy), Darius Lim (Singapore), Sebastiano Rolli (Italy)

X. MUSICAL PROGRAMME OF THE COMPETITION**STAGE I-A • Early Music Vocal Ensemble: Ingenium Ensemble (Ljubljana, Slovenia)**

1. Ne Irascaris (W. Byrd)
2. Haec Diaes (W. Byrd)
3. Sing Joyfully (W. Byrd)
4. Vigilate (W. Byrd)
5. O Vos Omnes (C. Gesualdo da Venosa)
6. Ave Virgo Sanctissima (F. Guerrero)
7. Tu es Petrus (G.P. da Palestrina)
8. Cantate Dominum Canticum Novum (C. Monteverdi)

STAGE I-B • Lyric Choir:**Corale Giuseppe Verdi (Parma, Italy)**

1. O Signore dal Tetto Natio, da 'I Lombardi' (G. Verdi)
2. Qual v'ha Speme, da 'Giovanna d'Arco' (G. Verdi)
3. Vedi le Fosche, da 'Il Trovatore' (G. Verdi)
4. Patria Oppressa, da 'Macbeth' (G. Verdi)
5. Barcarola, da 'I due Foscari' (G. Verdi)
6. Orti Pensili da 'Nabucco' (G. Verdi)
7. Coro dei Pellegrini, da 'Tannhauser' (R. Wagner)
8. Inno di Vittoria, da 'Macbeth' (G. Verdi)
9. Coro di Zingarelle, da 'Traviata' (G. Verdi)
10. Per te d'immenso Giubilo, da 'Lucia di Lammermoor' (G. Donizetti)

STAGE II-A • Mixed Choir:**Youth Choir of Emilia-Romagna (Bologna, Italy)**

1. Crucifigatur (G. Deák-Bárdos)
2. Eli, Eli (G. Deák-Bárdos)
3. Da Pacem Domine (A. Pärt)
4. Earth Song (F. Ticheli)
5. In Paradisum (E. Fissinger)
6. O Filii et Filiae (I. Antognini)
7. Regina Coeli (R. Twardowski)
8. The Lamb (J. Tavener)

STAGE II-B • White Voice Choir: Young Voices of Bassano (Bassano del Grappa, Italy)

1. Ave Maris Stella (V. Miškinis)
2. Tota Pulchra (O. di Piazza)
3. Kala, Kallà (E. Whitacre)
4. Gloria, from 'A Little Jazz Mass' (B. Chilcott)
5. Hotaru Koi (Japanese translation)
6. Dance (L. Spevack-Avery)
7. Song of Hope (S. Lindmark)
8. Lullaby (E. Whitacre)

STAGE III-A • Gregorian Ensemble: Schola Gregoriana Ecce (Bologna, Italy)

1. GR. Hæc dies (responsum only)
2. AN. Lumen ad revelationem gentium
3. Kyrie Lux et origo
4. HY. Veni creator spiritus
5. CO. Videns Dominus

STAGE III-B • Chamber Choir: En Kör (Stockholm, Sweden)

1. Advance Democracy (B. Britten)
2. Nimrod (Lux Aeterna) (E. Elgar)
3. Venite, Gaudete! (A. Peacock)
4. Il Giardino di Aphrodite (I. Pizzetti)
5. Timor et Tremor, from 'No 1, Quatre Motets pour un Temps de Pénitence' (F. Poulenc)

STAGE III-C • Chamber Choir: En Kör (Stockholm, Sweden)

1. Even When He is Silent (K.A. Arnesen)
2. Tykus, Tykus (V. Augustinas)
3. P. MacMillan (Data Est Mihi)

XI. STUDY TOUR

1. On the occasion of the third edition of the 'Romano Gandolfi' International Choir Directors Competition, we would like to offer the opportunity to participate in the event from a special angle, with the valuable guidance of an experienced teacher-director. The initiative, already in use in important national and international contexts, aims to involve choir directors and students of choral conducting in a training and in-depth study path that allows them to analyse a plurality of situations, experiences, repertoires, in a context of high international profile.
2. It will be possible to follow all the competition rounds (preliminary rounds, semi-finals and finals) with reserved access and guaranteed places in the various competition venues (Parma Conservatory, Auditorium del Carmine in Parma).
3. There will also be specific moments of debate and analysis, outside the competition hours, led by the Study Tour teacher, Professor Ilaria Poldi. An opportunity, therefore, not only to listen but also to deepen and share aimed at personal and professional growth.

4. The programme will start at 9.30 a.m. on Friday 24 November and will end on Sunday 28 November with the award ceremony at 10.15 p.m. Precise times will be communicated after the closing of registration, the deadline for which is 30 July 2023 (subject to availability).
5. The cost of participation is Euro 60 for AERCO/FENIARCO/ANDCI members and € 80 for non-members and includes the complete scores in PDF, "sample" mode.
6. There will be a maximum of 20 participants, according to the order of registration.
7. It is required to pay, by 22 November 2023, a fee of Euro 60 (members of FENIARCO circuit associations) or Euro 80 (non-members).
8. To register, an online form, available at <https://form.jotform.com/aercobologna/studytour2023> must be filled.

Payment to be made by:

Bank Transfer

Intesa Sanpaolo Bank

IBAN: IT61G0306902520100000005066

SWIFT / BIC: BCITITMM

Reason for payment: Study Tour - Romano Gandolfi International Competition for Conductors - 'Your Name'.

PayPal

AERCO's PayPal account: ufficio@aerco.emr.it

Reason for payment: Study Tour - Romano Gandolfi International Competition for Conductors - 'Your Name'.

9. The organisation will not provide the auditors with board and lodging and will not cover their travel expenses.
10. The fee includes:
 - a. An identification card and promotional material.
 - b. The right to participate in the auditions of the different stages and meetings with the jurors.
 - c. Music material with the Competition repertoire (sheet music in 'sample' mode).
 - d. A ticket for the gala concert.
 - e. A certificate of participation in the competition as an auditor.

XII. COPYRIGHT AND PERSONAL DATA

After submission of the completed competition entry form, the candidate:

1. He/she accepts that photos may be taken, with his/her image, during the Competition, and that these photos may be used, processed and reproduced, by any means whatsoever, for promotional and AERCO archive purposes, without the need for specific authorisation each time.
2. It grants free of charge to the Organisation of the Competition the right to use audiovisual artistic recordings made during the Competition or the Finalists' Concert exclusively for noncommercial purposes, including promotional and archiving purposes, in the following fields of use:
 - a. with regard to reproduction - recording by means of digital

sound and image technology, production of CDs and/or DVDs or other media.

- b. with regard to the distribution of copies on which an artistic performance has been recorded - the placing on the market, lending or rental.
 - c. with regard to the dissemination of the performance in a manner other than that specified under b above: broadcasting, rebroadcasting and performance and making it available to the public on selected web pages.
3. You agree to the processing of your personal data for purposes related to the Competition, in accordance with the declaration submitted in the registration form. Personal data are provided by candidates on a voluntary basis, but their submission is required for participation in the Competition.

FINAL PROVISIONS

1. The Organisation reserves the right to amend these regulations.
2. The Organisation may cancel the Competition for important and force majeure reasons.

The Artistic Direction of the Competition:

Andrea Angelini - Artistic Director

Silvia Biasini - Preliminary Evaluation Commission

Gianluigi Giacomoni - Preliminary Evaluation Commission

Elide Melchioni - Preliminary Evaluation Commission

Ilaria Poldi - Preliminary Evaluation Commission

Silvia Perucchetti - Preliminary Evaluation Commission

Marialuca Monari - Preliminary Evaluation Commission

Claudia Rondelli - Preliminary Evaluation Commission

AERCO

Emilia-Romagna Choirs Association

Via Barberia 9 - 40123 Bologna - Italy

www.aerco.it

www.choralconductorcompetition.eu

aercobologna@gmail.com

www.facebook.com/romanogandolficompetition

Tel. +39 051 0067024

Il Concorso Internazionale per Direttori di Coro ‘Romano Gandolfi’

è un progetto AERCO, Associazione Emiliano-Romagnola Cori

The International Competition for Choral Conductors ‘Romano Gandolfi’

is an AERCO project, Association of the Choirs of Emilia-Romagna Region

La squadra AERCO:

The AERCO team:

ANDREA ANGELINI – Presidente, President | Direzione Artistica, *Artistic Direction*
 GABRIELLA CORSARO – Vice Presidente, *Vice President*
 MAURO VIGNOLO – Segretario, *Secretary*
 GIANLUIGI GIACOMONI – Direttore Commissione Artistica, *Artistic Committee Director*
 MIRCO TUGNOLO – Direttore Generale, *General Manager*
 GIAN MARCO GRIMANDI – Collaboratore, *Collaborator*
 ELENA BACARELLA – Responsabile Progetti Scuola, *Head of School Projects*
 VALENTINA MICCIANCIO – Servizi Web e Grafici, *Web and Graphics Services*

EDOARDO MAZZONI - Consigliere, *Board Member*
 FRANCO BACCIOTTINI - Consigliere, *Board Member*
 MATTEO UNICH - Consigliere, *Board Member*
 GIOVANNI GELMINI - Consigliere, *Board Member*
 LUCA DEGLI ESPOSTI - Consigliere, *Board Member*
 DANIELE SCONOSCIUTO - Consigliere, *Board Member*
 TERESA AULETTA - Consigliere, *Board Member*
 MARCO LOMBARDI - Consigliere, *Board Member*
 MICHELA LAPELOSA - Consigliere, *Board Member*

ILARIA POLDI - Membro Commissione Artistica, *Artistic Committee Member*
 SILVIA BIASINI - Membro Commissione Artistica, *Artistic Committee Member*
 SILVIA PERUCCHETTI - Membro Commissione Artistica, *Artistic Committee Member*
 ELIDE MELCHIONI - Membro Commissione Artistica, *Artistic Committee Member*
 MARIA LUCE MONARI - Membro Commissione Artistica, *Artistic Committee Member*
 CLAUDIA RONDELLI - Membro Commissione Artistica, *Artistic Committee Member*

Si ringraziano:

Thanks to:

Ministero della Cultura
 Regione Emilia-Romagna
 Comune di Parma e La Casa della Musica di Parma
 Comune di Medesano
 Conservatorio Arrigo Boito di Parma
 Le Ambasciate di: Estonia, Repubblica di Slovenia, Ucraina, Repubblica di Lituania,
 Consolato Generale del Giappone a Milano
 Associazione “Favorita del Re”, Centro Studi Romano Gandolfi
 LILT, Lega Italiana per la lotta contro i tumori - Sezione di Parma
 Associazione Culturale SAN ROCCO APS
 don Corrado Mazza - Parrocchia Madonna dell’Aiuto (Chiesa di S. Cristina)
 don Umberto Cocconi - Chiesa S. Rocco
 European Music Council
 FENIARCO, Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali
 ANDCI, Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani

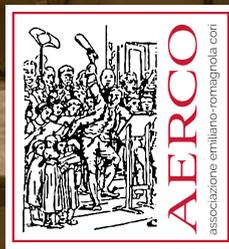
Tutti volontari che hanno lavorato a qualsiasi titolo - All volunteers who have worked in any capacity



Anastasija Kildiša, (Lettonia, Latvia), Luca Scaccabarozzi (Italia, Italy), Annabelle Weinhart – (Germania, Germany)



ORGANIZZATO DA



Comune di Parma

Con il Patrocinio del



Comune di Medesano

Favorita del Re



CENTRO STUDI ROMANO GANDOLFI



casadellamusica

feniarco
la voce dei cori