



## Quarto Concorso Internazionale di Direzione Corale ROMANO GANDOLFI

### Regole del Concorso

#### I. CONDIZIONI GENERALI

1. Il 4° Concorso Internazionale di Direzione Corale ROMANO GANDOLFI (il *Concorso*) è bandito con lo scopo di diffondere la cultura corale, di aiutare i direttori talentuosi della prossima generazione ad avviarsi ad una carriera internazionale, colmando il divario tra la formazione e l'attività professionale
2. Il Concorso è organizzato dall'*AERCO*, *Associazione Emiliano-Romagnola Cori*, in collaborazione con la *Fondazione Arturo Toscanini di Parma*, l'*Amministrazione Comunale di Parma*, il *Conservatorio di Parma*, l'*Associazione Favorita del Re-Centro Studi Romano Gandolfi*, con il patrocinio di *FENIARCO*, *ANDCI*, del *MIC*, della *Regione Emilia-Romagna*.
3. Il Concorso si svolgerà dal 28 al 30 Novembre 2025 presso il 'Centro di Produzione Musicale' della *Fondazione Toscanini* e l'*Auditorium 'Paganini'* di Parma.
4. La lingua ufficiale del Concorso è l'Inglese.

#### II. PARTECIPANTI

Il Concorso è aperto a direttori di coro, studenti o laureati in Italia e all'estero, nati **tra il 1° Gennaio 1985 e il 27 Novembre 2007**.

#### III. ISCRIZIONE

1. Per iscriversi occorre compilare un modulo online, disponibile a <https://shorturl.at/Ljqqu>.
2. Al modulo di partecipazione al Concorso occorre allegare:
  - A. Una fotografia attuale, in formato digitale (in alta risoluzione).
  - B. Una scansione di un documento di identità con la data di nascita del concorrente.
  - C. Curriculum Vitae del candidato con l'indicazione dell'attività artistica intrapresa e degli studi conseguiti.
  - D. Una quota di iscrizione di 30 euro (non restituibile)
3. Se ancora studente, è gradita una lettera di presentazione del candidato da parte del Direttore dell'istituto musicale frequentato.
4. La trasmissione del modulo di partecipazione al Concorso, completo, è considerata accettazione delle presenti regole del Concorso.
5. Il termine per la presentazione dei moduli di iscrizione al Concorso è il **10 Agosto 2025**.

#### IV. REQUISITI DI INGRESSO

1. I candidati saranno selezionati da una commissione composta da membri della Commissione Artistica di AERCO, sulla base delle richieste di iscrizione al Concorso ricevute, inclusi tutti i documenti richiesti dal Regolamento del Concorso. Il curriculum inviato sarà l'elemento determinante per la selezione.
2. **Un massimo di 16 candidati** sarà ammesso alla prima fase del Concorso.
3. La commissione può istituire un elenco di candidati 'in lista di attesa'.
4. L'elenco dei candidati ammessi alla prima fase del Concorso sarà pubblicato sui siti web [www.choralconductorcompetition.eu](http://www.choralconductorcompetition.eu) entro il **1° settembre 2025**. I candidati ammessi riceveranno, entro il **10 settembre 2025**, una notifica scritta dall'Organizzazione.



## V. CANDIDATI AMMESSI AL CONCORSO

1. I candidati ammessi al Concorso saranno tenuti a pagare una quota di iscrizione di **euro 70** (non restituibile) entro il **30 settembre 2025**.

**Versamento da effettuare tramite:**

**a) Bonifico Bancario**

Banca Intesa Sanpaolo

IBAN: IT61G0306902520100000005066

SWIFT / BIC: BCITITMM

Motivo del pagamento: *Iscrizione al Concorso Internazionale per Direttori Romano Gandolfi - 'il tuo nome'.*

**b) PayPal**

Conto PayPal di AERCO: [ufficio@aerco.emr.it](mailto:ufficio@aerco.emr.it)

Motivo del pagamento: *Iscrizione al Concorso Internazionale per Direttori Romano Gandolfi - 'il tuo nome'.*

2. Il mancato pagamento della quota di iscrizione **entro il 30 settembre 2025** sarà considerato come decisione del candidato di non partecipare al Concorso.
3. L'Organizzazione non rimborserà le spese di viaggio e alloggio dei partecipanti, ma fornirà il nome di un albergo convenzionato.

## VI. FASI DEL CONCORSO

1. Il Concorso si articolerà in tre fasi, durante le quali i partecipanti saranno valutati sulla base del loro lavoro.

### **FASE I. - 28 Novembre 2025 – ELIMINATORIE – 16 concorrenti**

- A. concertazione, per una durata massima di 7 minuti, di un brano estratto a sorte, nella serata di giovedì 27 Novembre, tra otto a disposizione. Non è obbligatoria l'esecuzione finale del brano stesso.
- B. esecuzione, senza possibilità di concertazione, di un brano tra sei a disposizione estratti a sorte al momento.  
L'ordine di esibizione dei direttori verrà sorteggiato nella serata di giovedì 27 Novembre.  
Gli 8 partecipanti con il punteggio più alto della Fase I, saranno ammessi alla Fase II.

### **FASE II. - 29 Novembre 2025 – SEMIFINALI – 8 concorrenti**

- A. concertazione ed esecuzione di un brano estratto a sorte, nella serata di venerdì 28 Novembre, tra otto a disposizione. Il candidato avrà a disposizione un tempo massimo di 15 minuti.
- B. concertazione ed esecuzione di un brano estratto a sorte, nella serata di venerdì 28 Novembre, tra otto a disposizione. Il candidato avrà a disposizione un tempo massimo di 10 minuti.  
L'ordine di esibizione dei direttori verrà sorteggiato nella serata di venerdì 28 Novembre.  
I 5 partecipanti con il punteggio più alto della Fase II (somma dei punti delle Fasi I e II) saranno ammessi alla Fase III.

### **FASE III. – 30 Novembre 2025 – FINALI – 5 concorrenti (A e B); 3 concorrenti (C)**

- A. concertazione ed esecuzione di due brani di Canto Gregoriano estratti a sorte, sul momento, tra 5 proposti. Il candidato avrà a disposizione un tempo massimo di 15 minuti.
- B. concertazione ed esecuzione di un brano estratto a sorte, nella serata del 29 Novembre, tra 5 proposti e non ripetibili. Il candidato avrà a disposizione un tempo massimo di 20 minuti.
- C. esecuzione in pubblico concerto di un brano estratto a sorte tra 3 proposti e non ripetibili.



L'ordine di esibizione dei direttori per le prove A e B verrà sorteggiato nella serata di sabato 29 Novembre. L'ordine di esibizione dei direttori e il brano per la prova C verrà sorteggiato domenica 30 Novembre, subito dopo la fine della prova B.

I 3 partecipanti con il punteggio più alto alla fine della Fase III B (somma dei punti della Fasi I, II, III A e III B) verranno ammessi alla Fase III C.

## VII. PREMI

1. La giuria internazionale del Concorso può assegnare i seguenti premi:

### 1° PREMIO

- Una borsa di studio di **euro 2.000**.
- Un posto come membro della giuria alla quinta edizione del Concorso Internazionale di Direzione Corale Romano Gandolfi, Novembre 2027.
- Ammissione diretta, senza preselezione, alla successiva edizione del Concorso Internazionale per Direttori di Coro 'Fosco Corti' organizzato da FENIARCO.
- Un concerto in Italia. Spese di viaggio a carico del concorrente.
- Diploma.

### 2° PREMIO

- Una borsa di studio di **euro 1.500**.
- Un concerto in Italia. Spese di viaggio a carico del concorrente.
- Diploma.

### 3° PREMIO

- Una borsa di studio di **euro 1.000**.
- Diploma.

### PREMI SPECIALI

- Borsa di studio di **euro 500** e targa per il Direttore con le caratteristiche artistiche più simili al M° Romano Gandolfi (premio assegnato da una giuria particolare).
- Premio FENIARCO: Borsa di studio di **euro 500** e diploma per il Direttore Italiano che otterrà il punteggio più alto, a condizione che acceda almeno alla semifinale.
- Premio 'Centro Studi Romano Gandolfi': Borsa di studio di **euro 200** e diploma per il Direttore che otterrà, nella fase finale, il più alto punteggio espresso dal coro laboratorio Enjoy.

2. Le borse di studio assegnate saranno soggette a tassazione secondo le normative vigenti in Italia.
3. In base alle regole del Concorso, possono essere assegnati anche altri premi speciali.
4. Tutti i partecipanti al Concorso riceveranno un certificato di partecipazione.
5. Le decisioni della giuria sono definitive.

## VIII. PROGRAMMA DEL CONCORSO

### GIOVEDÌ, 27 NOVEMBRE 2025

Ore 16:30: Incontro dei giurati e dei partecipanti con le autorità cittadine.

Sala Consiliare del Comune di Parma, Strada della Repubblica, 1, Parma

Ore 17:30: Aperitivo con i giurati e i partecipanti, estrazione per stabilire l'ordine di esecuzione delle Fasi I-A e I-B e i brani musicali per la Fase I-A.

800A Bar, Strada del Conservatorio, 10, Parma



## **VENERDI, 28 NOVEMBRE 2025**

‘Centro di Produzione Musicale’ della Fondazione Toscanini, Parma:

9:00 Apertura ufficiale del Concorso. Presentazione dei giurati e dei partecipanti.

9:30 - 11:00 Audizioni Fase I-A (8 partecipanti)

11:30 - 13:00 Audizioni Fase I-A (8 partecipanti)

15:00 - 16:30 Audizioni Fase I-B (8 partecipanti)

17:00 - 18:30 Audizioni Fase I-B (8 partecipanti)

Intorno alle 19:15 Annuncio dei risultati della Fase I.

Estrazione per stabilire l'ordine di esecuzione e i brani per le Fasi II-A e II-B.

## **SABATO, 29 NOVEMBRE 2025**

‘Centro di Produzione Musicale’ della Fondazione Toscanini, Parma:

9:45 - 11:15 Audizioni Fase II-A (4 partecipanti)

11:30 - 13:00 Audizioni Fase II-A (4 partecipanti)

15:00 - 16:15 Audizioni Fase II-B (4 partecipanti)

16:30 - 17:45 Audizioni Fase II-B (4 partecipanti)

Verso le 18:45 Annuncio dei risultati della Fase II.

Estrazione per stabilire l'ordine di esecuzione per Fasi III-A e III-B e i brani della Fase III-B

## **DOMENICA, 30 NOVEMBRE 2025**

Auditorium ‘Paganini’, Parma:

*Audizioni Fase III-A*

Orari:

10:00 – 10:15 (1 candidato)

10:20 – 10:35 (1 candidato)

10:40 – 10:55 (1 candidato)

11:00 – 11:15 (1 candidato)

11:20 – 11:35 (1 candidato)

*Audizioni Fase III-B*

Orari:

15:00 - 15:20 (1 candidato)

15:25 - 15:45 (1 candidato)

15:50 – 16:10 (1 candidato)

16:15 - 16:35 (1 candidato)

16:40 – 17:00 (1 candidato)

18:15 - Annuncio dei risultati delle prime due fasi e sorteggio ordine di esecuzione dei 3 finalisti e relativo brano assegnato.

*Audizioni Fase III-C*

Orari:

21:00 - Concerto dei finalisti

21:10 (1 candidato)

21:20 (1 candidato)

21:30 (1 candidato)

21:40 (Concerto del Coro *Enjoy*, Italia, vincitore del Gran Premio al Concorso Nazionale Giuseppe Savani di Carpi, edizione 2025)

22:15 - Cerimonia di Premiazione

22:45 - Chiusura ufficiale del Concorso.



## IX. GIURIA DEL CONCORSO

La giuria del concorso sarà composta da 7 maestri di chiara fama.

## X. PROGRAMMA MUSICALE DEL CONCORSO

### FASE I-A – Ensemble Odhecaton (dir. Paolo Da Col)

1. Coenantibus illis (G. Pierluigi da Palestrina)
2. Dominus Jesus in qua nocte (G. Pierluigi da Palestrina)
3. Exsultate Deo (G. Pierluigi da Palestrina)
4. Laudate Dominum (G. Pierluigi da Palestrina)
5. O Sacrum Convivium (G. Pierluigi da Palestrina)
6. Pater Noster (G. Pierluigi da Palestrina)
7. Surge Illuminare (G. Pierluigi da Palestrina)
8. Tu es Pastor Ovium (G. Pierluigi da Palestrina)

### FASE I-B – Coro Regionale dell'Emilia-Romagna + Orchestra

1. Corale, dalla Cantata *Wohl dem, der sich auf seinen Gott, BWV139* (J.S. Bach)
2. Corale (n. 2), dalla Cantata *Wer nur den lieben Gott lässt walten* (F. Mendelssohn)
3. Misericordias Domini (W.A. Mozart)
4. Laudate Pueri, da *Vesperae Solennes de Confessore, KV 399* (W.A. Mozart)
5. Quare fremuerunt gentes, da *Oratorio de Noël Op.12* (C. Saint Saëns)
6. Gloria Patri II, Sicut Erat, Miserere III, da *Miserere ZWV57* (J.D. Zelenka)

### FASE II-A – Coro Musicanova Roma

1. Padre Nostro (G. Verdi)
2. Era già l'ora (A. Zecchi)
3. Yver vous n'estes qu'un villain (C. Debussy)
4. Morning Star (A. Pärt)
5. Sagastipean (J. Busto)
6. Ave Maris Stella (T. Kverno)
7. Seisab Valurikas Ema (Ave Maria) (U. Sisask)
8. The Star of the County Down (Trad. Irlanda (arr. Howard Goodall)

### FASE II-B – Coro a Voci Bianche: Giovani Voci di Bassano (Bassano del Grappa, Italia)

1. Ave Maris Stella (V. Miškinis)
2. Tota Pulchra (O. di Piazza)
3. Kala, Kallà (E. Whitacre)
4. Gloria, da 'A little jazz Mass' (B. Chilcott)
5. The Star Dance of Elysium (D. Lim)
6. Fecit Potentiam, da *Magnificat* (K.A. Arnesen)
7. Gloria Patri (sino b. 82), da *Magnificat* (K.A. Arnesen)
8. Song of Hope (S. Lindmark)

### FASE III-A – Ensemble Gregoriano: Schola Gregoriana Ecce (Bologna, Italia)

1. CO. Qui manducat
2. AN. Salve Regina (tonus solemnis)
3. IN. Nos autem gloriari
4. HY. Ad cenam agni providi
5. IN. Suscepimus Deus

### FASE III-B – Coro Femminile: Enjoy (Cesano Maderno, Italia)

1. Ave Maris Stella (E. Ugalde)
2. Tollite Portas (V. Nees)



3. Laudate Dominum (J.A. Pamintuan)
4. Ubi Caritas (O. Gjeilo)
5. Dies Irae (M.J. Trotta)

### FASE III-C – Coro Femminile: Enjoy (Cesano Maderno, Italia)

1. Sub tuum praesidium (M. Kocsár)
2. Jubilate Deo (F. Alberti)
3. Ave Maria (Z. Kodály)

### XI. STUDY TOUR – Con il Prof. Michele Napolitano

1. In occasione della quarta edizione del Concorso internazionale per direttori di coro ‘Romano Gandolfi’, desideriamo offrire la possibilità di partecipare all’evento da una particolare angolazione, con la preziosa guida di un docente-direttore esperto. L’iniziativa, già in uso in importanti contesti nazionali e internazionali, mira a coinvolgere direttori di coro e studenti di direzione corale in un percorso formativo e di approfondimento che consenta loro di analizzare una pluralità di situazioni, esperienze, repertori, in un contesto di alto profilo internazionale.
2. Sarà possibile seguire tutte le prove del concorso (eliminatorie, semifinale e finale) con accesso riservato e posto garantito all’interno delle varie sedi di concorso (Conservatorio di Parma - Auditorium Paganini).
3. Sono inoltre previsti dei momenti specifici di dibattito e analisi, al di fuori degli orari della competizione, guidati dal docente dello Study Tour, il prof. Michele Napolitano. Un’occasione, quindi, non solo di ascolto ma anche di approfondimento e di condivisione finalizzata alla crescita personale e professionale.
4. Il programma avrà inizio alle ore 9.30 di venerdì 28 novembre e si concluderà domenica 30 novembre con la cerimonia di premiazione in programma alle ore 22:15.
5. Il costo di partecipazione è di euro 60 per gli associati ad AERCO / FENIARCO / ANDCI e euro 80 per i non associati e include le partiture complete in PDF, modalità “sample”.
6. È previsto un numero massimo di 20 partecipanti, secondo l’ordine di iscrizione.
7. Link per l’iscrizione: <https://form.jotform.com/aercobologna/gandolfistudytour>.

#### Versamento da effettuare tramite:

##### a) **Bonifico Bancario**

Banca Intesa Sanpaolo

IBAN: IT61G0306902520100000005066

SWIFT / BIC: BCITITMM

Motivo del pagamento: *Study Tour - Concorso Internazionale per Direttori Romano Gandolfi - ‘il tuo nome’.*

##### b) **PayPal**

Conto PayPal di AERCO: [ufficio@aerco.emr.it](mailto:ufficio@aerco.emr.it)

Motivo del pagamento: *Study Tour-Concorso Internazionale per Direttori Romano Gandolfi - ‘il tuo nome’.*

8. L’Organizzazione non fornirà agli iscritti né vitto, né alloggio e non coprirà le spese di viaggio.
9. La quota comprende:
  - a. Un tesserino di riconoscimento e il materiale promozionale.
  - b. Il diritto di partecipare alle audizioni delle diverse fasi e agli incontri con i giurati.
  - c. Materiale musicale con il repertorio del Concorso (spartiti PDF in modalità ‘sample’).



- d. Un posto riservato per il concerto di gala.
- e. Un certificato di partecipazione al Concorso.

## XII. COPYRIGHT E DATI PERSONALI

Dopo la presentazione del modulo di partecipazione al Concorso, completato, il candidato:

1. Accetta che vengano scattate foto, con la propria immagine, durante il Concorso, e che tali foto vengano utilizzate, elaborate e riprodotte, con qualsiasi mezzo per scopi promozionali e di archivio AERCO, senza ogni volta, la necessità di una specifica autorizzazione.
2. Concede gratuitamente all'Organizzazione del Concorso il diritto di utilizzare le registrazioni artistiche audiovisive realizzate durante il Concorso o il Concerto dei Finalisti esclusivamente per scopi non commerciali, compresi quelli promozionali e di archiviazione, nei seguenti campi di utilizzo:
  - a. per quanto riguarda la riproduzione - registrazione mediante tecnologia digitale del suono e dell'immagine, produzione di CD e / o DVD o di altri supporti;
  - b. per quanto riguarda la diffusione di copie su cui è stata registrata una prestazione artistica - l'immissione sul mercato, il prestito o il noleggio;
  - c. per quanto riguarda la diffusione delle prestazioni in modo diverso da quello specificato al punto b di cui sopra: trasmissione, ritrasmissione e esibizione e messa a disposizione del pubblico su pagine web selezionate.
3. Accetta il trattamento dei propri dati personali per finalità connesse al Concorso, in conformità con la dichiarazione presentata nel modulo di iscrizione. I dati personali sono forniti dai candidati su base volontaria, ma la loro presentazione è richiesta per la partecipazione al Concorso.

## DISPOSIZIONI FINALI

1. L'Organizzazione si riserva il diritto di modificare il presente regolamento.
2. L'Organizzazione può annullare il Concorso per motivi importanti e di forza maggiore.

### La Direzione Artistica del Concorso:

*Andrea Angelini* – Direttore Artistico

*Daniele Sconosciuto* – Direttore Artistico

*Silvia Biasini* – Commissione di Valutazione Preliminare

*Luca Buzzavi* – Commissione di Valutazione Preliminare

*Roberto Penta* – Commissione di Valutazione Preliminare

*Ilaria Cavalca* – Commissione di Valutazione Preliminare

*Silvia Perucchetti* – Commissione di Valutazione Preliminare

*Giovanna Facilla* – Commissione di Valutazione Preliminare

## AERCO

Associazione Emiliano Romagnola Cori

Via Barberia 9 - 40123 Bologna - Italy

[www.aerco.it](http://www.aerco.it)

[www.choralconductorcompetition.eu](http://www.choralconductorcompetition.eu)

[aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

[www.facebook.com/romanogandolficompetition](https://www.facebook.com/romanogandolficompetition)

Tel. +39 051 0067024